



AS GERMAN

Paper 2 Writing

Insert

Questions for Section B **or** C.

Please use the space provided in the answer book for your answer.

You are reminded to write approximately **250** words in **German**.

Section B**Books**

0	2
---	---

Heinrich Böll: *Die verlorene Ehre der Katharina Blum***Either**

0	2	.	1
---	---	---	---

Erklären Sie, warum Sie einen positiven oder negativen Eindruck von Alois Sträubleder haben.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- sein eigener Ruf
- seine Beziehung zu Katharina
- seine Beziehung zu Dr Blorna
- die Presse.

[35 marks]**or**

0	2	.	2
---	---	---	---

„Dieses Werk ist durch und durch pessimistisch.“ Kommentieren Sie diese Aussage.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- die ZEITUNG
- die Folgen für Katharina
- die Rolle der Polizei
- das Schicksal von Dr Blorna.

[35 marks]

0	3
---	---

Bertolt Brecht: *Mutter Courage und ihre Kinder***Either**

0	3	1
---	---	---

Mit welchen Figuren in diesem Stück haben Sie Mitleid? Erklären Sie warum.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Eilif
- Schweizerkas
- Katrin
- Mutter Courage.

[35 marks]**or**

0	3	2
---	---	---

Untersuchen Sie die Rolle von Yvette in diesem Theaterstück.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- ihre Rolle als Lagerhure
- ihr Angebot für den Planwagen
- ihre roten Schuhe
- ihre Beziehung zu dem Obristen.

[35 marks]**Turn over ►**

0	4
---	---

Friedrich Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame***Either**

0	4	1
---	---	---

Inwiefern ist Claire Zachanassian Ihrer Meinung nach eine groteske Figur?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Claires Gespräche bei ihrem Empfang
- ihr Aussehen
- ihr Angebot
- die letzte Szene.

[35 marks]**or**

0	4	2
---	---	---

Was sind für Sie die eigentlichen Gründe für das Verhalten der Güllener?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- der Zustand der Stadt Güllen
- Claires Angebot
- die Rolle des Bürgermeisters
- die Gemeindeversammlung.

[35 marks]

0	5
---	---

Max Frisch: *Andorra***Either**

0	5	.	1
---	---	---	---

Untersuchen Sie die Rolle des Doktors in diesem Theaterstück.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- seine Untersuchung von Andri
- seine Meinung über Andorra
- seine Rede in der Vordergrundszone
- sein Verhalten bei der Judenschau.

[35 marks]**or**

0	5	.	2
---	---	---	---

Im vierten Bild sagt Andri zu dem Lehrer: „Ich bitte dich, Vater, um die Hand deiner Tochter.“ Von welcher Bedeutung ist diese Bitte?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- die Reaktion des Lehrers
- die Reaktion der Mutter
- Barblins Reaktion
- Andris Reaktion.

[35 marks]**Turn over ►**

0	6
---	---

Heinrich Heine: *Gedichte – Buch der Lieder***Either**

0	6	1
---	---	---

„Bilder von Deutschland spielen eine wichtige Rolle in Heines Werk.“
Kommentieren Sie diese Aussage.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Landschaft
- Stadtleben
- Menschen
- Folklore.

[35 marks]**or**

0	6	2
---	---	---

Untersuchen Sie, wie Heine in diesem Werk Aspekte der Natur darstellt.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Wetter
- Wasser
- Berge
- Wälder.

[35 marks]

0	7
---	---

Jana Hensel: *Zonenkinder***Either**

0	7	.	1
---	---	---	---

Untersuchen Sie Hensels Probleme als Jugendliche während der Wende.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Schule
- Familie
- Freunde
- Zukunftspläne.

[35 marks]**or**

0	7	.	2
---	---	---	---

Haben Sie einen positiven oder negativen Eindruck von Hensels Eltern in diesem Werk? Erklären Sie warum.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Generationskonflikt
- Hensels Kindheit
- Familienbeziehungen
- Zukunftsperspektive.

[35 marks]**Turn over ►**

0	8
---	---

Franz Kafka: *Die Verwandlung***Either**

0	8	.	1
---	---	---	---

Was bedeuten für Sie die Symbole in diesem Werk?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- die Tür zu Gregors Zimmer
- das Bild in Gregors Zimmer
- der Apfel
- Gregor als Insekt.

[35 marks]**or**

0	8	.	2
---	---	---	---

Inwiefern ist die Familie Samsa Ihrer Meinung nach eine glückliche Familie?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- der Vater
- die Mutter
- Grete
- das Ende der Erzählung.

[35 marks]

0	9
---	---

Wladimir Kaminer: *Russendisko***Either**

0	9	.	1
---	---	---	---

Untersuchen Sie die Rolle der weiblichen Figuren in diesem Werk.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Kaminers Frau
- Katja
- Lena und Marina
- die russische Braut.

[35 marks]**or**

0	9	.	2
---	---	---	---

Inwiefern gelingt es den Migranten in Berlin, ihre täglichen Probleme zu lösen?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Sprachprobleme
- Unterkunft
- Arbeit
- deutsche Bürokratie.

[35 marks]**Turn over ►**

1	0
---	---

Siegfried Lenz: *Fundbüro***Either**

1	0	1
---	---	---

Inwiefern ist Henry Neffs Arbeitsstelle im Fundbüro von Bedeutung für den Roman?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Henrys Familie und Firma
- Arbeitskollegen
- die Objekte im Fundbüro
- Henry und die moderne Welt.

[35 marks]**or**

1	0	2
---	---	---

Inwiefern sind sich Henry Neff und Fedor Lagutin ähnlich und doch anders?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- erste Begegnung
- Karrieren
- Alltagsleben
- Henry und Fedor in der modernen Welt.

[35 marks]

1	1
---	---

Bernhard Schlink: *Der Vorleser***Either**

1	1	1
---	---	---

„Außer Hanna spielen Michaels Beziehungen zu anderen Figuren keine wichtige Rolle in seinem Leben.“ Kommentieren Sie diese Aussage.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Schulfreunde
- Sophie
- Gertrud
- sein Vater.

[35 marks]**or**

1	1	2
---	---	---

Untersuchen Sie, wie gewisse Orte in der Handlung dieses Werks von Bedeutung sind.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- die Bahnhofstraße
- das Schwimmbad
- der Gerichtssaal
- New York.

[35 marks]**END OF SECTION B****Turn over for Section C****Turn over ►**

Section C**Films**

1	2
---	---

Good Bye, Lenin!*: Wolfgang Becker (2003)*Either**

1	2	.	1
---	---	---	---

Untersuchen Sie die Rolle des Fernsehens in diesem Film.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Alex' Kindheit
- vor Christianes Koma
- das Fernsehen nach der Wende
- das erfundene Fernsehen von Alex und Denis.

[35 marks]**or**

1	2	.	2
---	---	---	---

Inwiefern ist Christiane Ihrer Meinung nach eine gute Mutter für Alex und Ariane?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- die Beziehung vor Christianes Nervenkrise
- ihre Bemühungen nach Roberts Republikflucht
- das Familienleben zur Zeit des 40. Jahrestages
- ihre Lüge über Robert.

[35 marks]

1	3
---	---

Das Leben der Anderen: Florian Henckel von Donnersmarck (2006)**Either**

1	3	1
---	---	---

„Minister Bruno Hempf hat eigentlich zu viel Macht.“ Kommentieren Sie diese Aussage.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Hempf und Grubitz
- Hempf und Christa-Maria Sieland
- Hempf und Georg Dreyman
- Hempf nach der Wende.

[35 marks]**or**

1	3	2
---	---	---

Inwiefern ist die Überwachung von Dreyman in diesem Film von Bedeutung?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- die Verwanzung von Dreymans Wohnung
- Wiesler im Dachboden
- die Sonate
- Wiesler und die Schreibmaschine.

[35 marks]**Turn over ►**

1	4
---	---

Die fetten Jahre sind vorbei: Hans Weingartner (2005)

Either

1	4	1
---	---	---

Erklären Sie, warum Sie einen positiven oder negativen Eindruck von Hardenberg haben.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Jules finanzielle Situation
- sein professioneller Erfolg
- in der Berghütte
- am Ende des Films.

[35 marks]

or

1	4	2
---	---	---

Welche Aspekte des Films haben einen besonderen Eindruck auf Sie gemacht?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- die Handlung
- die Figuren
- die Themen
- der Humor.

[35 marks]

1	5
---	---

Almanya – Willkommen in Deutschland: Yasemin Samdereli (2011)**Either**

1	5	1
---	---	---

Inwiefern ist die türkische Kultur für die Familie Yilmaz immer noch wichtiger als die deutsche?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Ankunft in Deutschland und der Kulturschock
- Hüseyin und Fatma
- die zweite und dritte Generation der Familie
- die Reise nach Anatolien.

[35 marks]**or**

1	5	2
---	---	---

Erklären Sie, warum die Familie Hüseyin als den idealen Vater und Ehemann betrachtet.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Hüseyin in Anatolien
- Hüseyins Ankunft in Deutschland
- Hüseyin und seine Familie
- die Rückkehr in die Heimat.

[35 marks]**Turn over ►**

1	6
---	---

Sophie Scholl – Die letzten Tage*: Marc Rothemund (2005)*Either**

1	6	1
---	---	---

Erklären Sie, wie gewisse Szenen in diesem Film die verschiedenen Aspekte von Sophies Persönlichkeit zeigen.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- die Verhöre
- in der Zelle mit Else
- im Gerichtssaal
- die Hinrichtung.

[35 marks]**or**

1	6	2
---	---	---

Untersuchen Sie die Rolle der Nebenfiguren in diesem Film.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Hans
- Christoph Probst
- Else
- Sophies Eltern.

[35 marks]

1	7
---	---

Lola rennt: Tom Tykwer (1998)**Either**

1	7	1
---	---	---

Inwiefern gewinnt oder verliert Lola in diesem Film?

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- Liebe
- Familie
- Geld
- Selbstvertrauen.

[35 marks]**or**

1	7	2
---	---	---

Welche Faktoren sind Ihrer Meinung nach der Grund für den Erfolg dieses Films?
Erklären Sie warum.

Sie können die folgenden Stichpunkte benutzen:

- die Figuren
- die Handlung
- Musik und Ton
- visuelle Effekte.

[35 marks]**END OF QUESTIONS**

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

Copyright information

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2025 AQA and its licensors. All rights reserved.



2 5 6 A 7 6 6 1 / 2