



A-level GERMAN

Paper 2 Writing

Monday 9 June 2025

Morning

Time allowed: 2 hours

Materials

For this paper you must have:

- an AQA 12-page answer book.

Instructions

- You must **not** use a dictionary.
- You must **not** have access to any book or film.
- Use black ink or black ball-point pen.
- Write the information required on the front of your answer book. The **Paper Reference** is 7662/2.
- Answer **two** questions. You must **not** answer both questions on the same book or film.
- Answer **either** two questions from Section A **or** one question from Section A and one question from Section B.
- Answer both questions in **German**.

Information

- The marks for each question are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 80.

Advice

- Do all rough work in the answer book. Cross through any work you do not want to be marked.
- Write approximately 300 words for each question.

Section A**Books**

0	1
---	---

Heinrich Böll: *Die verlorene Ehre der Katharina Blum***Either**

0	1	.	1
---	---	---	---

Analysieren Sie, warum Katharina ohne Reue einen Mord begeht.

[40 marks]**or**

0	1	.	2
---	---	---	---

Inwiefern ist Ihrer Meinung nach der Kampf zwischen den Mächtigen und den Machtlosen das Hauptthema dieses Werks?

[40 marks]

0	2
---	---

Bertolt Brecht: *Mutter Courage und ihre Kinder***Either**

0	2	.	1
---	---	---	---

Mutter Courage sagt: „Jeder ist seines Glückes Schmied, ich lass mir keine Vorschriften machen!“ Wie hilft uns diese Aussage von Mutter Courage, ihre Denkweise zu verstehen?

[40 marks]**or**

0	2	.	2
---	---	---	---

Inwiefern gelingt es Brecht in diesem Theaterstück, seine Meinung über Krieg klar zu machen?

[40 marks]

0	3
---	---

Friedrich Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame*

Either

0	3	.	1
---	---	---	---

„Das Thema Verrat spielt in diesem Theaterstück eine bedeutende Rolle.“ Wie stehen Sie zu dieser Aussage?

[40 marks]

or

0	3	.	2
---	---	---	---

Durch welche Methoden und Techniken bringt Dürrenmatt das Publikum zum Nachdenken?

[40 marks]

0	4
---	---

Max Frisch: *Andorra*

Either

0	4	.	1
---	---	---	---

Inwiefern ist die Judenschau in diesem Theaterstück von Bedeutung?

[40 marks]

or

0	4	.	2
---	---	---	---

Wie wichtig ist Ihrer Meinung nach die Rolle des Tischlers?

[40 marks]

Turn over ►

0	5
---	---

Heinrich Heine: *Gedichte – Buch der Lieder*

Either

0	5	.	1
---	---	---	---

Wie erfolgreich sind Ihrer Meinung nach die von Heine benutzten Methoden, um Emotionen in seinen Gedichten zu zeigen?

[40 marks]

or

0	5	.	2
---	---	---	---

Bewerten Sie die Rolle der Natur in diesem Werk.

[40 marks]

0	6
---	---

Jana Hensel: *Zonenkinder*

Either

0	6	.	1
---	---	---	---

Analysieren Sie die Erzählperspektive in diesem Werk.

[40 marks]

or

0	6	.	2
---	---	---	---

Inwiefern sind Hensels Beziehungen zu anderen Menschen von Bedeutung?

[40 marks]

0	7
---	---

Franz Kafka: *Die Verwandlung***Either**

0	7	.	1
---	---	---	---

Analysieren Sie die wichtigsten Phasen in Gregors Untergang.

[40 marks]**or**

0	7	.	2
---	---	---	---

„Die Eltern behandeln ihre zwei Kinder unterschiedlich und das hat Folgen für alle.“
Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage.**[40 marks]**

0	8
---	---

Wladimir Kaminer: *Russendisko***Either**

0	8	.	1
---	---	---	---

Bewerten Sie den Gebrauch von Humor in Kaminers Erzählungen.

[40 marks]**or**

0	8	.	2
---	---	---	---

Inwiefern zeigt uns Kaminer die Schwierigkeiten des täglichen Lebens für
Migranten in Berlin?**[40 marks]****Turn over ►**

0	9
---	---

Siegfried Lenz: *Fundbüro***Either**

0	9	.	1
---	---	---	---

Analysieren Sie Henry Neffs Ablehnung der modernen Gesellschaft.

[40 marks]**or**

0	9	.	2
---	---	---	---

Inwiefern spielt Paula Blohm Ihrer Meinung nach in diesem Roman eine wichtige Rolle?

[40 marks]

1	0
---	---

Bernhard Schlink: *Der Vorleser***Either**

1	0	.	1
---	---	---	---

„Hanna ist eine komplexe Figur, mit der wir viel Mitleid haben können.“ Inwiefern stimmen Sie dieser Aussage zu?

[40 marks]**or**

1	0	.	2
---	---	---	---

Analysieren Sie das Thema Liebe in diesem Werk.

[40 marks]

Section B**Films**

1	1
---	---

Good bye, Lenin!:* Wolfgang Becker (2003)*Either**

1	1	.	1
---	---	---	---

Analysieren Sie die Bedeutung der Nebenfiguren in diesem Film.

[40 marks]**or**

1	1	.	2
---	---	---	---

Inwiefern wird „Good Bye, Lenin!“ durch die Menschen und Ereignisse der dargestellten Zeitperiode beeinflusst?

[40 marks]

1	2
---	---

Das Leben der Anderen:* Florian Henckel von Donnersmarck (2006)*Either**

1	2	.	1
---	---	---	---

„Von Donnersmarck zeigt in seinem Film nur die negativen Aspekte der DDR.“ Wie stehen Sie zu dieser Aussage?

[40 marks]**or**

1	2	.	2
---	---	---	---

„Die Rollen von Georg Dreyman und Gerd Wiesler sind eng verbunden.“ Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage.

[40 marks]**Turn over ►**

1	3
---	---

Die fetten Jahre sind vorbei: Hans Weingartner (2005)

Either

1	3	.	1
---	---	---	---

„Die Kluft zwischen Arm und Reich ist nicht zu überbrücken.“ Inwiefern stimmt diese Aussage für diesen Film?

[40 marks]

or

1	3	.	2
---	---	---	---

„Jule verursacht in allem, was sie tut, Chaos und Probleme.“ Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage.

[40 marks]

1	4
---	---

Almanya – Willkommen in Deutschland: Yasemin Samdereli (2011)

Either

1	4	.	1
---	---	---	---

„Cenk spielt in diesem Film die Hauptrolle.“ Inwiefern stimmen Sie dieser Aussage zu?

[40 marks]

or

1	4	.	2
---	---	---	---

Inwiefern basiert das Leben der Familie Yilmaz auf Liebe und Respekt?

[40 marks]

1	5
---	---

Sophie Scholl – Die letzten Tage: Marc Rothemund (2005)

Either

1	5	.	1
---	---	---	---

„Das Böse besiegt in diesem Film das Gute.“ Wie stehen Sie zu dieser Aussage?

[40 marks]

or

1	5	.	2
---	---	---	---

Analysieren Sie, warum Sophies Vater sagt, dass er stolz auf seine Tochter ist.

[40 marks]

1	6
---	---

Lola rennt: Tom Tykwer (1998)

Either

1	6	.	1
---	---	---	---

Inwiefern weiß man schon von Anfang an, was am Ende des Films passieren wird?

[40 marks]

or

1	6	.	2
---	---	---	---

„Den Mutigen hilft das Glück.“ Inwiefern stimmt diese Aussage für diesen Film?

[40 marks]

END OF QUESTIONS

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

Copyright information

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2025 AQA and its licensors. All rights reserved.

