



Please write clearly in block capitals.

Centre number

--	--	--	--	--

Candidate number

--	--	--	--

Surname

Forename(s)

Candidate signature

I declare this is my own work.

A-level

Modern Hebrew

Paper 1 Reading and Writing

Wednesday 21 May 2025

Morning

Time allowed: 2 hours 30 minutes

Materials

For this paper you must have:

- insert for Section A Questions 03 and Question 04 (enclosed).

Instructions

- You must **not** use a dictionary.
- Use black ink or black ball-point pen.
- Fill in the boxes at the top of this page.
- Answer **all** questions in Section A and **one** question in Section B.
- You must answer the questions in the spaces provided. Do **not** write outside the box around each page or on blank pages.
- If you need extra space for your answer(s), use the lined pages at the end of this book. Write the question number against your answer(s).
- Do all rough work in this book. Cross through any work you do not want to be marked.

Information

- The marks for questions are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 85.
- You should note that the quality of your written language in both Modern Hebrew and English will be taken into account when marks are awarded.
- In the summary question you should write no more than 90 words. You should write in full sentences, using your own words as far as possible.
- This paper is divided into two sections:

Section A	Reading and Translation	45 marks
Section B	Writing (Research Project)	40 marks

Advice

- You are advised to allocate your time as follows:

Reading and Translation	1 hour 15 minutes approximately
Writing (Research Project)	1 hour 15 minutes approximately

For Examiner's Use	
Question	Mark
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
TOTAL	



J U N 2 5 7 6 7 2 1 0 1

G/LM/Jun25/G4005/V7

7672/1

Section A

Reading and Translation

Answer **all** questions in the spaces provided.

0 1

האומן הצעיר

לפניכם קטע מתוך הסיפור "ימים יחפים" מאת הסופר ישראל זרחי:

בעיר פריז גר פעם אומן צעיר. הוא היה צייר מוכשר שצייר תמונות רבות. הוא הציג את התמונות שלו בכל חנויות האומנות, אך ללא הצלחה, אף אחת מהן לא נמכרה.

חבריו של הצייר דאגו ורצו לעזור לו. מה הם עשו? הם אספו ביניהם כסף שהספיק כדי לקנות תמונה אחת. אחד החברים התלבש לפי האופנה האחרונה, הלך אל אחת מחנויות האומנות, ולאחר שהתמקח על המחיר, קנה את התמונה הגדולה ביותר של חברם, האומן הצעיר. התמונה נשלחה אל הכותבת שהקונה השאיר בחנות האומנות.

מקרה בודד זה לא היה מספיק כדי שאנשים ישימו לב לאומן הצעיר, אך החברים המשיכו ללכת בדרך הזאת. בערב קיבל הצייר את הכסף עבור התמונה, והחזיר אותו לחברים שלו. למחרת השתמשו החברים בסכום הזה לקנות תמונה שנייה של הצייר באחת החנויות בצד השני של העיר.

ככה התחילו יום-יום להימכר תמונות של הצייר, כולן תמורת אותו סכום כסף כמובן, ולאט לאט הוא נהיה צייר מפורסם. מבקרי האומנות התחילו לכתוב על הצבעים המיוחדים בציורים שלו ועל נקודת המבט הגאונית של הצייר. הם כתבו שהאומן הזה יוצר בתמונותיו אווירה נפלאה שכמעט אין כמוה באומנות המודרנית.

הצייר שוב הציג את התמונות שלו בתערוכות ובחנויות האומנות, אולם הפעם הן נמכרו באמת, בכסף מלא, לקונים פרטיים ולמוזיאונים.

כעת, רק דאגה אחת נשארה לצייר, שלא להחזיר בטעות תמונה לחנות שכבר מכרה אותה לחבריו בעבר.

ענו על השאלות הבאות:

0 1 . 1

מה הייתה הבעיה של הצייר הצעיר?

[1 mark]

0 1 . 2

מה עשו החברים של הצייר כדי לעזור לו? (שני פרטים)

[2 marks]



0 1 . 3

מה עשה הצייר עם הכסף שהוא קיבל עבור התמונה הראשונה?

[1 mark]

0 1 . 4

מה היו הביקורות שהצייר קיבל בעיתונים? (שני פרטים)

[2 marks]

0 1 . 5

אחרי שהצייר נהיה מפורסם, מה הוא עשה עם התמונות שחבריו קנו?

[1 mark]

0 1 . 6

למה הצייר היה צריך לזכור איפה החברים שלו קנו את כל אחת מהתמונות?

[1 mark]

8

Turn over for the next question

Turn over ►



0 2

כנסיית הקבר בירושלים

קראו את המאמר הבא, מתוך אתר אינטרנט על מיעוטים ודתות בישראל.

בלב הרובע הנוצרי בירושלים נמצאת הכנסייה החשובה והקדושה ביותר בעולם הנוצרי, כנסיית הקבר. על פי המסורת, במקום הזה נמצא הקבר של ישו הנוצרי, ומכאן נובעת חשיבותו וקדושתו.

חשיבותו הרבה של המקום לדת הנוצרית גרמה למאבקים בין העדות והזרמים הנוצריים השונים, המעוניינים בכמה שיותר שליטה וסמכויות על המקום.

השליטה על כנסיית הקבר נמצאת בידי שש עדות נוצריות שונות. שלוש העדות העיקריות הן **הקתולים**, **היוונים-אורתודוקסים**, ו**הארמנים**, ולצידם מחזיקים בזכויות מועטות יותר **הקופטים**, **הסורים** ו**האתיופים**. לכל אחת מהעדות יש שליטה על אזורים שונים ועל טקסים מסוימים בכנסייה, ויש אזורים המצויים בבעלות משותפת.

בין העדות הנוצריות השונות ישנו הסכם הקובע את הסמכויות והזכויות של כל עדה, אך מי ששומר למעשה על קיומו של ההסכם לאורך השנים, הן דווקא שתי משפחות מוסלמיות הגרות על יד הכנסייה: משפחת **ג'ודה**, האחראית על שמירת מפתחות הכנסייה, ומשפחת **נוסייבה**, האחראית על פתיחת שערי הכנסייה.

כל יום בשעת בוקר מוקדמת, מתייצבים מצידן הפנימי של הדלתות הנעולות שלושה נציגים משלוש העדות השולטות – **האורתודוקסים**, **הקתולים** ו**הארמנים**. הנציג **האורתודוקסי** פותח את החלון שבדלת הכנסייה, ונציג אחר מוציא מתוך החלון סולם קטן עבור המשפחות המוסלמיות, הממתינות מחוץ לדלת. איש ממשפחת **ג'ודה**, האחראית על שמירת המפתחות, נותן את המפתח לאיש ממשפחת **נוסייבה**, אשר עולה על הסולם ופותח את המנעול. לאחר מכן הוא יורד מהסולם, דוחף את הדלתות, ומחזיר לאיש ממשפחת **ג'ודה** את המפתח. בשעות הערב, מתקיים טקס נעילת הכנסייה בסדר הפוך.

הטקס המורכב הזה, שבו דווקא מוסלמים ולא נציגים של אחת העדות הנוצריות, אחראים על פתיחת שערי כנסיית הקבר ונעילתם, עוזר לשמור על שיתוף פעולה בין העדות הנוצריות השונות ומונע סכסוכים רבים ביניהן.



[illegible]

0 3

יהודי קוצ'ין

See insert for text.

כתבו את האות הנכונה במשבצת.

0 3 . 1

הקהילה היהודית בקוצ'ין הוקמה...

א	בעזרתו של מלך הודו.
ב	בזמנו של המלך שלמה.
ג	על ידי יהודים שהגיעו מפורטוגל.

[1 mark]

0 3 . 2

במשך שנים רבות, יהודי קוצ'ין...

א	לא ידעו מה קורה בעולם היהודי.
ב	שמרו על קשר עם קהילות אחרות בהודו.
ג	קיבלו עצות מאנשי דת יהודים בארצות שונות.

[1 mark]

0 3 . 3

יהודי קוצ'ין עלו לישראל כי...

א	הם שמעו על הקמת המדינה.
ב	הם סבלו בגלל התנאים הקשים בהודו.
ג	ממשלת ישראל הציעה להם עזרה.

[1 mark]

0 3 . 4

הוצאות העלייה של יהודי קוצ'ין שולמו על ידי...

א	ממשלת ישראל.
ב	קהילת יהודי קוצ'ין.
ג	הסוכנות לעליה יהודית.

[1 mark]



0 3 . 5

רוב יהודי קוצ'ין שעלו לארץ גרו...

☐

א	בערים הגדולות.
ב	בישובים חקלאיים.
ג	בעיירות פיתוח.

[1 mark]

0 3 . 6

יהודי קוצ'ין הצליחו לשמור על המסורת שלהם בארץ, כי הם...

☐

א	המשיכו לחיות יחד.
ב	סבלו מקשיי קליטה בישראל.
ג	שמרו על קשר חזק עם היהודים בהודו.

[1 mark]

0 3 . 7

בעיר קוצ'ין בהודו, יש כיום...

☐

א	קהילה יהודית גדולה.
ב	אפליה כלפי היהודים שחיים שם.
ג	מוזיאון לתולדות הקהילה היהודית.

[1 mark]

0 3 . 8

אנשים רבים מקהילת יהודי קוצ'ין, שנולדו בארץ...

☐

א	מתחתנים עם יהודים מקהילות שונות.
ב	נוסעים להודו כדי לבקר בני משפחה.
ג	עוברים לגור בארצות אחרות.

[1 mark]

8

Turn over ►



אישה עגונה

0 4

See insert for text.

לפניכם קטע מעיתון ישראלי.

0 4 . 1

לפי המסורת, מדוע אסור לאישה עגונה להקים משפחה עם איש אחר? (שני פרטים)

[2 marks]

0 4 . 2

לפי הטקסט, מה כתוב בהסכם הגט שהבעל נותן לאשתו? (שני פרטים)

[2 marks]

0 4 . 3

מה הסיבות, כיום, שבעלים מסוימים לא מסכימים לתת גט לנשים שלהם? (שני פרטים)

[2 marks]

0 4 . 4

מה עושים בתי הדין הרבניים כדי לעזור לנשים העגונות?

[1 mark]



Turn over for the next question

*Do not write
outside the
box*

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**

Turn over ►



0	5
---	---

תנועת "הצופים" * בישראל

You read the following passage on an Israeli Internet site.

Translate the passage into **English**.

לפניכם קטע מתוך אתר אינטרנט ישראלי.

תרגמו את הקטע לאנגלית.

תנועת "הצופים" היא תנועת הנוער הגדולה בישראל. היא תנועת נוער ציונית שאינה קשורה לאף מפלגה פוליטית. "הצופים" הייתה תנועת הנוער הראשונה שהוקמה בישראל, בשנת 1919.

מטרת התנועה היא לחנך בני נוער לאחריות, להתמודדות עם אתגרים ולאהבת הארץ.

התנועה מארגנת קבוצות של ילדים ובני נוער בכל הארץ. חברי התנועה משתתפים בפעילויות חינוכיות, ספורטיביות וחברתיות. כמו כן התנועה פעילה בקהילות יהודיות מחוץ לישראל.

רבים מחברי תנועת "הצופים" שמסיימים את לימודיהם בבית הספר, יוצאים לשנה של עבודה בקהילה בישראל, לפני שהם מתגייסים לצבא. במשך השנה הזאת הם עובדים כמדריכי נוער או כמורים במקומות שונים בארץ.

תנועת "הצופים" זכתה בפרסים רבים על תרומתה לחברה בישראל.

* The Scouts – הצופים

[10 marks]

[illegible]

End of Section A

Turn over for Section B

Turn over ►



There are no questions printed on this page

*Do not write
outside the
box*

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**



Section B**Writing (Research Project)**

Answer the question on the research topic you have studied.
You must answer on **one** research topic only.

Either**0 6****Equality in Israeli Society****or****0 7****War and conflict in Israel****or****0 8****Israeli music****or****0 9****Peace movements in Israel**

For each research topic there is a reading passage and an essay title.

Using the information from the reading passage and linking this information to your own research, write an essay in **Modern Hebrew** of approximately **300 words**.

The marks are allocated as follows:

10 marks for comprehension of the reading passage

10 marks for quality of language

20 marks for cultural knowledge.

Total: [40 marks]

Turn over for the next question

Turn over ►



0 6

Equality in Israeli Society

לפניכם קטע מתוך בלוג ישראלי.

אפליית נשים בספורט

בזמן שבכל העולם, הפערים בין גברים ונשים בספורט הצטמצמו באופן משמעותי, בישראל, רק חמישית מהספורטאים הן נשים.

בארצות הברית יש חוק שכל בית ספר המקבל כסף מהמדינה, חייב להקים מספר שווה של קבוצות ספורט של בנות כמו של בנים, ולכן ילדות יכולות להשתתף בכל סוגי הספורט. בישראל, לעומת זאת, בתי ספר רבים לא מאפשרים לבנות להשתתף בכדורגל או לרוץ כמו הבנים, אלא רק בשיעורי ריקוד ותנועה.

בישראל יש מעט מאוד מתקני ספורט המתאימים לנשים. 95% משחקניות הכדורגל בישראל מתאמנות על חצי מגרש. ברוב מגרשי הכדורגל שבהם מתאמנות השחקניות אין מקלחות או חדרי הלבשה.

בענף פופולרי כמו הכדורגל, רק 4% משחקני הכדורגל הרשומים בישראל הן נשים. בכדורסל המצב קצת יותר טוב: כ-20%. אפילו בגיודו, ענף שבו הנשים מגיעות להישגים גבוהים יותר מהגברים, הן רק חמישית מהספורטאים הפעילים.

לייצוג הקטן של נשים בספורט בישראל יש כמה סיבות. מצד אחד, כל האחראים על קבלת ההחלטות, על המדיניות ועל הקצאת כספים לענפי הספורט הם גברים. מצד שני, אמצעי התקשורת ממעטים לדווח על תחרויות ספורט של נשים. למרות זאת, בשנים האחרונות אפשר לראות התקדמות משמעותית בהשתתפותן של נשים בענפי ספורט מאורגנים ותחרותיים בישראל.

סילבי ז'אן, הנחשבת עד היום לכדורגלנית הישראלית הטובה ביותר, נאלצה לשחק במשך שנים בקבוצת כדורגל בנורבגיה, מפני שלא הייתה קבוצת כדורגל נשים בישראל. רק בשנת 1997, היא חזרה לישראל וקיבלה את התפקיד של קפטנית נבחרת ישראל בכדורגל נשים. הייתה לה קריירה מצוינת בליגה הישראלית והיא הובילה שלוש קבוצות שונות לאליפויות ולגביעים.

כדי לשפר את המצב, משרד התרבות והספורט צריך להקים מתקנים ומגרשי ספורט לנשים, לאפשר לנשים בכל הגילים להתאמן ולשחק באופן שווה לגברים, ולעודד את ההשתתפות של יותר ילדות ונערות בפעילויות ספורטיביות.



כתבו חיבור בן **שלוש מאות מילים בערך, בעברית**, על הנושא. השתמשו במידע מתוך הקטע שקראתם וקשרו אותו למידע שרכשתם במחקר שעשיתם בעצמכם.

השוו בין האפליה הקיימת בין נשים וגברים בספורט בישראל, לבין האפליה איתה מתמודדות נשים בתחומים אחרים בחברה הישראלית (לפחות תחום אחד).

באיזו מידה, לדעתכם, הצליחה מדינת ישראל ליצור שוויון בין גברים ונשים בחברה? הסבירו ונמקו.

[40 marks]

Turn over ►





[illegible]

40

לפניכם קטע מתוך אתר אינטרנט ישראלי.

ספינות שְׂרָבּוֹרְג

באוקטובר 1967, מספר חודשים לאחר מלחמת ששת הימים, הותקפה אוניית המלחמה הישראלית "אֵילֵת" על ידי ספינות טילים מצריות וטבעה. 47 אנשים נהרגו בהתקפה.

ההתקפה על אוניית המלחמה "אֵילֵת" הוכיחה כי חיל הים של ישראל צריך ספינות טילים קטנות ומהירות ולא אוניות מלחמה גדולות וישנות.

לרוע המזל, מצרים וסוריה שנלחמו נגד ישראל, כבר קיבלו ספינות טילים כאלה מברית המועצות (רוסיה).

ישראל פנתה לגרמניה שתבנה עבורה את הספינות, אך גרמניה סירבה בגלל לחץ של מדינות ערב. ישראל פנתה לצרפת, שהסכימה לבנות 12 ספינות במספנות* שלה, בעיר שְׂרָבּוֹרְג.

בשנות החמישים, צרפת תמכה במדינת ישראל וסיפקה לה נשק ומטוסים, אך שְׂאֵרֵל דֶּה-גֹּול, שהיה נשיא צרפת בשנות השישים, שינה את המדיניות ואחרי מלחמת ששת הימים הוא אסר על מכירת נשק לישראל. דֶּה-גֹּול ביטל מכירת 50 מטוסי קרב שישראל הזמינה, אבל עדיין לא היה ברור מה יהיה עם הספינות שנבנו בשְׂרָבּוֹרְג.

חמש ספינות כבר נשלחו לישראל. הספינה השישית והספינה השביעית שכבר היו מוכנות, עזבו את הנמל במהירות, רגע לפני שהגיעה ההוראה מממשלת צרפת לעצור את מכירת הספינות לישראל.

הבעיה הייתה איך להוציא את חמש הספינות שעדיין נבנו במספנות, בנמל שְׂרָבּוֹרְג. ראש הממשלה הישראלית בצרפת פנה לאיש עסקים מנורבגיה, שהסכים לקנות את הספינות עבור החברה שלו.

בליל חג המולד, בדצמבר 1969, עזבו חמש הספינות את נמל שְׂרָבּוֹרְג ויצאו לדרך הארוכה לישראל. אוניות סוחר ישראליות שנשלחו מקודם, סיפקו להן את הדלק בדרך. הן הגיעו לנמל חיפה כעבור שבוע, בשעת לילה.

ממשלת צרפת כעסה על הוצאת הספינות, אך מכיוון שהן נמכרו בהסכם חוקי, היחסים בין המדינות לא נפגעו.

מספנות שְׂרָבּוֹרְג, שזכו לפרסום רב בעולם, קיבלו הזמנות רבות לבניית ספינות דומות.

במלחמת יום הכיפורים השתתפו ספינות שְׂרָבּוֹרְג בהצלחה, בקרבות נגד חיל הים הסורי וחיל הים המצרי.

* Shipyards – מספנות

כתבו חיבור בן **שלוש מאות מילים בערך, בעברית**, על הנושא. השתמשו במידע מתוך הקטע שקראתם וקשרו אותו למידע שרכשתם במחקר שעשיתם בעצמכם.

בגלל המצב הבטחוני, מדינת ישראל דאגה לרכוש או לפתח את כלי הנשק המתקדמים בעולם. ערכו השוואה בין ספינות **שָׁרְבוֹרֶג** לבין כלי נשק או סיוע צבאי אחר ששיפר את מעמדה הצבאי של ישראל.

באיזו מידה, לדעתכם, הייתה חשיבות לקשרים הצבאיים בין ישראל לבין מדינות אחרות בעולם? הסבירו ונמקו.
[40 marks]

Turn over ►



[illegible]

40



0 8

Israeli music

לפניכם קטע מתוך העיתונות הישראלית.

הלחנת שירי משוררים

בישראל נוצרה תופעה ייחודית בעולם, שבה מוזיקאים מן השורה הראשונה, מלחינים ומבצעים את מיטב השירה העברית, ובכך הופכים יצירות מופת של משוררים לשירים המוכרים בכל בית בישראל.

בשנת 1972, נערך בתחנת הרדיו של "גלי צה"ל" ערב שירי משוררים. זמרות וזמרים צעירים, רובם בוגרות ובוגרי להקות צבאיות, שרו שירי משוררים שנהפכו בתוך זמן קצר לקלאסיקה. בעקבות ההצלחה הרבה של השירים, נערכו ערבי שירי משוררים נוספים. זמרות וזמרים מפורסמים רבים כגון: **חווה אלברשטיין, שלמה ארצי, מתי כספי ושם טוב לוי**, התחילו להופיע עם שירי משוררים שהם הלחינו או שהולחנו עבורם.

שירה עברית נכללה כבר בתנ"ך, ומתקופת בית המקדש השני כתבו משוררים יהודים שירים ופיוטים שאת חלקם אנחנו מכירים מהתפילות. הפריחה הגדולה של השירה העברית הייתה בתקופת "תור הזהב" של יהודי ספרד, שהגיעה לשיאה במאה ה-11 ובמאה ה-12, ובה משוררים כתבו שירי חול רבים לצד שירת קודש. לאחר גירוש יהודי ספרד, התפתחה השירה העברית ופרחה בעיקר בארצות האסלאם.

שירי משוררים לא נכתבים כדי לקבל מנגינה. לטקסטים של שירי משוררים יש קצב משלהם, משקל משלהם וחרוזים, שכאשר מדקלמים או קוראים אותם, אפשר לשמוע את המוזיקה של הטקסט. כתיבת מנגינה לשירי משוררים אינה קלה. לעתים המלחין חוזר על מילים ושורות מתוך הטקסטים המקוריים כדי להתאים את המילים למקצב או למנגינה שכתב.

מי שמחליט בסופו של דבר הוא הקהל: האם הוא אוהב את השיר ומאזין לו? האם הוא שר אותו וזוכר את המילים? האם המנגינה שהשיר מקבל מעניקה לו משמעות חדשה ושונה ובזכותה מילות השירים נעשות בלתי נשכחות?

בישראל, הרבה אנשים מכירים ואוהבים שירי-משוררים שהולחנו. שירי משוררים רבים מושמעים באמצעי התקשורת ומגיעים לקהל הרחב.



כתבו חיבור בן **שלוש מאות מילים בערך**, בעברית, על הנושא הבא. השתמשו במידע מתוך הקטע שקראתם וקשרו אותו למידע שרכשתם במחקר שעשיתם בעצמכם.

ערכו השוואה בין הלחנת שירי משוררים לבין כתיבת שירים מסגנונות מוזיקה ישראלים שונים (לפחות סגנון מוזיקלי אחד).

מדוע לדעתכם, הלחנת שירי משוררים פופולארית בישראל? הסבירו והדגמו. **[40 marks]**

Turn over ►



[illegible]

[illegible]

40

לפניכם קטע מתוך אתר אינטרנט ישראלי.

שותפות עסקית בין אישה ישראלית ואישה פלסטינית.

ענת שֶלַח, אשת עסקים ישראלית, עבדה בחברה שעסקה במסחר בין ישראל וירדן. פעם בחודש היא ביקרה באזורי תעשייה בירדן ויצרה קשרי עבודה עם תעשיינים ואנשי עסקים.

במהלך העבודה היא נפגשה עם **רולה**, ערבייה נוצרייה מהעיר **רמאללה**, מנהלת בכירה בחברת מסחר פלסטינית. **רולה**, הציעה לענת להקים ביחד שותפות עסקית. ענת עזבה את החברה בה היא עבדה והקימה, יחד עם **רולה**, חברה חדשה. החברה סייעה לאנשי עסקים פלסטיניים לייצא סחורות מהגדה המערבית לחו"ל, וליבא סחורות מחו"ל לגדה המערבית, דרך נמל **אשדוד** בישראל. שתי הנשים החליטו שהקשר ביניהן הוא עסקי והן לא מדברות על פוליטיקה. במהלך העבודה נוצרה ביניהן ידידות אמיתית. **ענת** נסעה פעמים רבות ל**רמאללה** שבגדה המערבית, כדי לפקח על העברת הסחורות. כאשר היא ביקרה ב**רמאללה**, היא התארחת בבית של **רולה** והכירה את בני משפחתה. גם **רולה** נסעה עם משפחתה לקיבוץ ופגשה את משפחתה של **ענת**.

בעלה של **ענת**, שהוא במאי קולנוע, צילם סרט דוקומנטרי על השותפות הזאת שנקרא "האויבת שלי, השותפה שלי". הסרט זכה להצלחה בפסטיבלים בארץ ובעולם.

השותפות העסקית בין **ענת ורולה** פעלה בהצלחה רבה במשך כשמונה שנים, אך המתחים הפוליטיים והמתחוות הצבאיות בין ישראל לרשות הפלסטינית, גרמו לקשיים רבים ולחילוקי דעות ובסופו של דבר, לפירוק החברה. היום **ענת** מנהלת חברה עסקית עצמאית והיא גם מרצה ומספרת את הסיפור של **רולה** ושלה.

ענת אומרת: "אני אדם מציאותי. כבר מזמן הבנתי שבדורות הקרובים לא נזכה לשלום במזרח התיכון, לצערי. יחד עם זאת, אני מאמינה ששיתוף פעולה כלכלי המתבסס על התנהלות בגובה העיניים, קשר יומיומי ורצון אמיתי לפיתוח יוזמות חדשות יכול להביא לשקט, לשגשוג עסקי ולשביעות רצון של שני הצדדים. את המלחמות נשאיר לפוליטיקאים".

כתבו חיבור בן **שלוש מאות מילים בערך, בעברית**, על הנושא. השתמשו במידע מתוך הקטע שקראתם וקשרו אותו למידע שרכשתם במחקר שעשיתם בעצמכם.

ערכו השוואה בין השותפות העסקית הישראלית – פלסטינית של **ענת ורולה** לבין פעילויות או יוזמות שלום אחרות בישראל (לפחות פעילות / יוזמה **אחת**).

באיזו מידה, לדעתכם, יכול שיתוף פעולה כלכלי בין יהודים וערבים לתרום לקידום תהליך השלום?
[40 marks]

Turn over ►



[illegible]

40

There are no questions printed on this page

*Do not write
outside the
box*

**DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED**



[illegible]

