



AS SPANISH

Paper 1 Listening Test Transcript

Monday 12 May 2025 Morning Time allowed: 1 hour 45 minutes

NOT TO BE OPENED UNTIL AFTER THE EXAMINATION

Enclosed is a copy of the transcript of the text of the Listening Test. This packet must not be opened until after the examination.

After the examination, the transcript should be kept for future use by teachers.

(one minute and 32 seconds: tracks 02–16)

Texto 01 Consejos para reducir los problemas de comunicación entre padres e hijos

- M1** A muchos padres en España les resulta difícil comunicarse con sus hijos. Clara, ¿cuáles serían tus consejos?
- F1** Lo primordial es dedicar tiempo a tus hijos. Recomendaría compartir una actividad con ellos cada semana. Si tu hijo está enfadado y te grita, explícale que es mejor que se tranquilice para poder seguir hablando. Es importante que no lo sanciones siempre por su conducta. ¿Qué recomiendas tú, Enrique?
- M2** Hay que saber escuchar. Deja que tu hijo te hable, y que termine lo que quiere decirte. Si le cortas antes de tiempo, no entenderás lo que siente ni sabrás qué ideas tiene. ¿Qué dices tú, Juana?
- F2** El día a día de los padres españoles está repleto de elementos que interrumpen la comunicación, como los dispositivos con pantalla; ¡no solo los hijos abusan de ellos! Además, si tus hijos quieren estar solos, tienes que respetarlo.

(one minute and 19 seconds: tracks 17–24)

Texto 02 Un festival de música en Asturias

- M1** El Festival Celta del Occidente, que celebró su décima edición en Tapia durante la primera quincena de agosto, es uno de los grandes eventos musicales del verano en Asturias. El festival permite a sus participantes disfrutar de la cultura y música celta. Además, el pueblo cuenta con un gran encanto natural y un excelente ambiente durante el verano.
- El pueblo se llena de fiesta con numerosos grupos musicales, tanto españoles como de fuera, así como con bandas de gaitas, el instrumento regional de Asturias. Los mismos días llega también a la localidad un mercado medieval.
- El escenario principal se sitúa en la playa, y ha tenido actuaciones de cantantes y grupos de música celta de gran nivel y fama internacional. También, se levanta otro escenario secundario en la plaza del pueblo, donde se celebra un concurso para nuevos talentos celtas, cuyo premio es actuar en el escenario principal en el festival del año siguiente.

(one minute and 28 seconds: tracks 25–37)

Texto 03 El merengue, un baile del Caribe

M1 El merengue es pura diversión y nada muy serio, ¿verdad, Sofía?

F1 Bueno, fue declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad y con razón. La música ha sido una inyección de alegría que ha unido a todo el mundo latinoamericano, a gente de cualquier clase, alta, media o baja.

¿Qué opinas tú, Iker?

M2 Muchos consideran que el merengue es demasiado simplista, pero es importante reconocer que combina elementos musicales africanos, americanos y europeos, ya que los artistas tocan la tambora, las maracas y el acordeón. Dicen que el merengue viene de la República Dominicana pero no se sabe con seguridad.

Y tú, ¿qué piensas, Maite?

F2 Lo cierto es que el ritmo refleja el temperamento de esos países del mundo y, al escucharlo, empiezas a mover el cuerpo. Y aunque el merengue empezó en las zonas rurales del Caribe, artistas como Juan Luis Guerra lo han hecho popular globalmente. Además, las canciones siempre han servido para expresar opiniones sociales y políticas.

Turn over ►

(one minute and 33 seconds: tracks 38–51)

Texto 04 La muerte de Quino, el creador argentino de las historietas de Mafalda

- M1** Bueno, Amaya, vamos a hablar del famoso escritor Quino, que acaba de fallecer.
- F1** Me siento muy triste porque ya no habrá más historietas nuevas de Mafalda.
- M1** ¿Cuándo se comenzó usted a interesar en leer las historietas de Mafalda?
- F1** Empecé a leer a Mafalda a los 12 años. Me encantaban sus mensajes y me aficioné a estos cómics, aunque ahora me doy cuenta de que no entendía bien lo que había detrás de sus palabras.
- M1** Y más tarde, ¿qué tema de los que trató Mafalda le pareció a usted más chocante?
- F1** Estas historietas divertidas eran particularmente importantes durante los años sesenta. Me identificaba con Mafalda porque nosotras dos veíamos el machismo en nuestro entorno. La protagonista de las historietas y yo compartíamos las mismas ideas sobre el feminismo.
- M1** Y ahora que Quino ha muerto, ¿usted cree que morirá también Mafalda?
- F1** ¡Qué va! Mis amigas y yo vamos a seguir leyendo a Mafalda por muchos años. No olvidaremos nunca a esta pequeña heroína de nuestra infancia y adolescencia.

END OF RECORDING

Copyright information

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2025 AQA and its licensors. All rights reserved.

