



Cambridge International AS Level

SPANISH LANGUAGE

8022/11

Paper 1 Listening

May/June 2026

Approximately 60 minutes (including 6 minutes' transfer time)



You must transfer your answers onto the multiple choice answer sheet.

You will need: Multiple choice answer sheet
Soft clean eraser
Soft pencil (type B or HB is recommended)

INSTRUCTIONS

- There are **40** questions on this paper. Answer **all** questions.
- You will have 6 minutes to transfer your answers from the question paper onto the multiple choice answer sheet.
- Follow the instructions on the multiple choice answer sheet. Shade **one** letter only for Questions 1 to 40.
- Write in soft pencil.
- Write your name, centre number and candidate number on the multiple choice answer sheet in the spaces provided unless this has been done for you.
- Do **not** use correction fluid or tape.
- Do **not** write on any bar codes.
- Dictionaries are **not** allowed.

INFORMATION

- The total mark for this paper is 40.
- Each correct answer will score one mark.
- Any rough working should be done on this question paper.

INSTRUCCIONES

- Este examen consta de **40** preguntas. Contesta **todas** las preguntas.
- Tendrás 6 minutos para marcar tus respuestas en la hoja de respuestas de selección múltiple.
- Sigue las instrucciones en la hoja de respuestas de selección múltiple. Sombrea solo **una** letra para las Preguntas 1 a 40.
- Escribe con un lápiz de punta suave.
- Escribe tu nombre, número de centro y número de estudiante en los espacios provistos para ello de la hoja de respuestas de selección múltiple a no ser que ya hayan sido completados.
- **No** uses líquido corrector o cinta correctora.
- **No** escribas en los códigos de barras.
- **No** se permite el uso de diccionarios.

INFORMACIÓN

- La puntuación total de este examen es de 40.
- Cada respuesta correcta puntúa un punto.
- Todo el trabajo de preparación se debe hacer en este cuadernillo de preguntas.

This document has **16** pages. Any blank pages are indicated.

Preguntas 1–8

Vas a escuchar **cuatro** grabaciones. Vas a escuchar cada grabación **dos** veces. Hay una pausa después de cada grabación.

Para cada pregunta indica tu respuesta escribiendo una **X** en la casilla correcta (**A**, **B**, **C** o **D**). Marca solo **una** casilla para cada pregunta.

Grabación 1: Noticia sobre un perro robot

Ahora tienes unos segundos para leer las preguntas.

1 Según la noticia, el perro robot ...

A ladra para avisar de su llegada.

☐

B corre a mucha velocidad.

☐

C pesa menos de 50 kilos.

☐

D trabaja con la policía.

☐

[1]

2 Este perro robot es muy útil para ...

A detectar animales abandonados.

☐

B avisar de situaciones peligrosas.

☐

C charlar con los ciudadanos.

☐

D dirigir el tráfico.

☐

[1]

Grabación 2: Noticia sobre un proyecto artístico

Ahora tienes unos segundos para leer las preguntas.

3 ¿Qué sabemos de este proyecto artístico?

A Se trata de una pequeña pintura.

☐

B Se ha financiado en poco tiempo.

☐

C Se ha popularizado en redes sociales.

☐

D Se ha desarrollado en una gran ciudad.

☐

[1]

4 La artista del proyecto ...

A ha grabado una entrevista.

☐

B ha vivido en la zona toda su vida.

☐

C va a terminarlo este fin de semana.

☐

D ha creado una obra de arte en un edificio.

☐

[1]

Grabación 3: Noticia sobre la empresa *JeansUp*

Ahora tienes unos segundos para leer las preguntas.

5 La empresa *JeansUp* ...

A crea artículos para la casa.

☐

B recicla productos del hogar.

☐

C tiene muchos empleados.

☐

D produce pantalones.

☐

[1]

6 ¿Qué planes tiene *JeansUp* para el futuro?

A Decorar hoteles.

☐

B Abrir una nueva fábrica.

☐

C Usar otros productos textiles.

☐

D Eliminar su huella de carbono.

☐

[1]

Grabación 4: Entrevista a un joven agricultor

Ahora tienes unos segundos para leer las preguntas.

7 ¿Qué sabemos de Federico?

A Acaba de terminar sus estudios universitarios.

☐

B Cultiva muchas variedades de frutas.

☐

C Trabaja en las tierras de su familia.

☐

D Prefiere trabajar en verano.

☐

[1]

8 Las aceitunas que cultiva Federico son una variedad ...

A conocida.

☐

B escasa.

☐

C económica.

☐

D nueva.

☐

[1]

[Total: 8]

Preguntas 9–14

Vas a escuchar a **seis** personas hablando de los *influencers*. Vas a escuchar la grabación **dos** veces.

Para cada **persona**, elige de la lista (**A–H**) la idea que corresponde a lo que cada una de ellas dice. Indica tu respuesta escribiendo la letra correcta (**A–H**) en la línea. Utiliza cada letra solo **una** vez. De las ocho letras hay **dos** que no necesitarás.

Ahora tienes unos segundos para leer las frases.

9 Sandra [1]

10 Fernando [1]

11 Belén [1]

12 Mario [1]

13 Malena [1]

14 Sergio [1]

A Hay *influencers* que conciencian sobre temas medioambientales.

B Muchos *influencers* han tenido una oportunidad importante para desarrollar su carrera de periodismo y comunicación.

C Los *influencers* nunca van a desaparecer, aunque no todos tendrán éxito.

D Los *influencers* pueden ser de gran ayuda porque algunos ofrecen buenos consejos sobre el cuidado de la piel.

E Todos los *influencers* solo buscan fama y dinero y hacen cualquier cosa para conseguirlo.

F Le preocupa el poder que tienen algunos *influencers* y le parece muy mal que den consejos sin ser profesionales.

G El mundo de los *influencers* es falso, y que todo es aparentemente perfecto.

H Agradece a todos sus seguidores el apoyo que recibe de ellos.

[Total: 6]

Preguntas 15–20

Vas a escuchar un reportaje sobre una polémica en el mundo de la edición de libros y leer un resumen del reportaje. Vas a escuchar la grabación **dos** veces.

Para cada pregunta (**15–20**) escoge la opción que mejor completa cada hueco en el resumen. Indica tu respuesta escribiendo una **X** en la casilla correcta (**A**, **B** o **C**). Marca solo **una** casilla para cada pregunta.

Ahora tienes un minuto para leer el resumen y las opciones.

RESUMEN

Una editorial muy popular se encuentra en medio de una controversia por (**15**) un programa de inteligencia artificial para la producción de imágenes. Un conocido (**16**) fue quien alertó en redes sociales de este hecho, argumentando que el dibujo mostraba (**17**) poco propios de un humano.

Los dibujantes están (**18**) por el reemplazo de artistas humanos por la inteligencia artificial. Por su parte, los libreros critican (**19**) en el proceso creativo de las imágenes y su impacto en la calidad de las obras. Además, un grupo de artistas quiere (**20**) para dar visibilidad al problema.

15

A crear

☐

B comprar

☐

C usar

☐

[1]

16

A escritor

☐

B ilustrador

☐

C publicista

☐

[1]

17

A colores

☐

B fallos

☐

C métodos

☐

[1]

(PAUSA)

18

A enfadados

☐

B tristes

☐

C intranquilos

☐

[1]

19

A la poca transparencia

☐

B la falta de emoción

☐

C la pobreza artística

☐

[1]

20

A hacer una huelga

☐

B protestar en la calle

☐

C denunciar a la editorial

☐

[1]

[Total: 6]

Preguntas 21–30

Vas a escuchar una entrevista con Lola Tena, una ilustradora de cómics manga. Vas a escuchar la entrevista **dos** veces.

Para cada pregunta indica tu respuesta escribiendo una **X** en la casilla correcta (**A**, **B** o **C**). Marca solo **una** casilla para cada pregunta.

Ahora tienes un minuto para leer las preguntas.

21 ¿Qué sabemos sobre la obra *Sueños* de Lola Tena?

A Es un texto cómico.

☐

B Es una ficción romántica.

☐

C Es una historia de aventuras.

☐

[1]

22 Para Lola, el premio es un reconocimiento ...

A a su dedicación.

☐

B al éxito de sus cómics.

☐

C a sus raíces japonesas.

☐

[1]

23 La relación de Lola con el dibujo empezó ...

A cuando era pequeña.

☐

B en la universidad.

☐

C durante un viaje.

☐

[1]

24 La mayor influencia del manga en la obra de Lola es ...

A la forma de expresar emociones en sus personajes.

☐

B el modo de ilustrar las escenas de acción.

☐

C la manera de crear mundos tan reales.

☐

[1]

(PAUSA)

25 ¿Qué consejo da Lola a otros artistas interesados en el manga?

A Intentar encontrar el camino más fácil.

☐

B Inspirarse en otros artistas manga.

☐

C Trabajar con entusiasmo.

☐

[1]

26 El proyecto actual de Lola ...

A se basa en una historia moderna.

☐

B tiene como protagonista a un príncipe.

☐

C trata sobre las relaciones interpersonales.

☐

[1]

27 En un futuro Lola va a ...

A alejarse de las historias de ciencia ficción.

☐

B participar en un libro con otros autores.

☐

C dirigir un documental sobre el manga.

☐

[1]

(PAUSA)

28 Lola piensa que, hoy en día, los cómics ...

A llegan a más lectores.

☐

B necesitan evolucionar.

☐

C generan mucho dinero.

☐

[1]

29 Según Lola, el mundo del cómic será más ...

A competitivo.

☐

B diverso.

☐

C exclusivo.

☐

[1]

30 Uno de los mayores desafíos para Lola ha sido ...

A aprender de los errores.

☐

B encontrar su estilo individual.

☐

C enfrentarse a la precariedad laboral.

☐

[1]

[Total: 10]

Preguntas 31–40

Vas a escuchar una charla de Sergio Vidal, un famoso economista. Vas a escuchar la grabación **dos** veces.

Para cada pregunta indica tu respuesta escribiendo una **X** en la casilla correcta (**A**, **B** o **C**). Marca solo **una** casilla para cada pregunta.

Ahora tienes un minuto para leer las preguntas.

31 Según Sergio, la situación del empleo del futuro preocupa más ...

A a las universidades.

☐

B a los empleadores.

☐

C a los jóvenes.

☐

[1]

32 Para Sergio, una característica del mundo laboral en el futuro será que ...

A algunos trabajadores serán remplazados por máquinas.

☐

B los oficios tradicionales dejarán de ser demandados.

☐

C continuarán apareciendo nuevos oficios.

☐

[1]

33 Sergio explica que el actual mercado laboral ...

A ha mejorado con respecto al pasado.

☐

B vive momentos más complicados que antes.

☐

C se ha mantenido estable con el paso de los años.

☐

[1]

34 ¿Qué comenta Sergio sobre el futuro de la economía del país?

A Se ha mantenido estable a lo largo del tiempo.

☐

B Está en una situación peor que hace 20 años.

☐

C Se verá un aumento en las exportaciones.

☐

[1]

(PAUSA)

35 Sergio dice que en el sector farmacéutico ...

A la jornada laboral es demasiado larga.

☐

B los salarios deberían ser mucho más altos.

☐

C las empresas precisan muchos trabajadores.

☐

[1]

36 Tanto los expertos en seguridad como los ingenieros tecnológicos ...

A encuentran empleo fácilmente.

☐

B tienen trabajos muy exigentes.

☐

C suelen divertirse con su trabajo.

☐

[1]

37 Hay una gran demanda de médicos y enfermeros en ...

A regiones costeras.

☐

B centros hospitalarios.

☐

C laboratorios técnicos.

☐

[1]

(PAUSA)

38 Según Sergio, una de las claves del éxito profesional es ...

A estar bien enfocado.

☐

B tener resiliencia.

☐

C ser innovador.

☐

[1]

39 Una recomendación de Sergio para encontrar trabajo es ...

A consultar qué trabajos tienen más salidas.

☐

B buscar los trabajos mejor pagados.

☐

C dejarse llevar por la pasión.

☐

[1]

40 Sergio piensa que el conocimiento de otros idiomas ...

A aumentará nuestro sueldo.

☐

B aumenta entre los jóvenes.

☐

C ayuda a la hora de viajar.

☐

[1]

[Total: 10]

Ahora tienes seis minutos para copiar tus respuestas en la hoja de respuestas. Sigue las instrucciones que se dan en la hoja de respuestas.

There will now be six minutes for you to copy your answers onto the separate answer sheet. Follow the instructions on the answer sheet.

PapaCambridge
papacambridge.com

PapaCambridge
papacambridge.com

PapaCambridge
papacambridge.com

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (Cambridge University Press & Assessment) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in our Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge International Education is the name of our awarding body and a part of Cambridge University Press & Assessment, which is a department of the University of Cambridge.