

Cambridge International A Level

SPANISH LANGUAGE & LITERATURE

9844/11

Paper 1 Reading

May/June 2026

INSERT

1 hour 30 minutes

INFORMATION

- This insert contains the reading passages.
- You may annotate this insert and use the blank spaces for planning. **Do not write your answers** on the insert.

INFORMACIÓN

- Este cuadernillo de lectura contiene los textos de lectura.
- Si lo deseas, puedes hacer anotaciones en este cuadernillo de lectura y usar los espacios en blanco para planificar tus respuestas. **No escribas tus respuestas** en el cuadernillo de lectura.



This document has **8** pages. Any blank pages are indicated.

Preguntas 1–6

Lee el texto.

Para cada pregunta (1–6) indica tu respuesta (A, B, C o D) en la hoja de respuestas basándote en el texto. Sombrea solo **una** letra para cada pregunta.

La basura se hace instrumentos

Asunción genera 1 500 toneladas diarias de residuos y la mayoría termina en el vertedero del barrio de Cateura, el más grande de Paraguay. Donde otros ven una montaña insalubre de basura, los integrantes de la Orquesta de Cateura encontraron una oportunidad. Convirtieron latas, tuberías y madera en violines, trompetas y otros instrumentos. El bajista de una conocida banda de *heavy metal* viajó de incógnito a su barrio a conocer a los músicos de la orquesta y los invitó a actuar como teloneros en su gira latinoamericana. Sus temas de Mozart y Beethoven, interpretados con instrumentos reciclados, dieron la vuelta al mundo en las redes tal y como muestra una premiada película documental.

La cinta se remonta a los orígenes de la orquesta, nacida bajo la batuta del ingeniero medio ambiental Favio Rojas. Su proyecto de reciclado en Cateura fracasó, pero no sus clases de música gratuitas. Ante la imposibilidad de comprar los instrumentos necesarios –‘un violín cuesta más que una casa en Cateura’, admite Rojas– uno de los recolectores de basura decidió fabricar uno con materiales de descarte. De sus manos nació toda una orquesta, como recoge el filme.

A los 13 años Maribel Vera no tenía grandes ambiciones cuando empezó a tocar el violín. No imaginaba que el bajista de la banda de metal se presentaría un día por sorpresa en su casa, construida sobre las aguas del río Paraguay. ‘¿Cómo saber si la felicidad es real o imaginada?’, se pregunta Maribel en la película, donde llora de emoción al abrazar a su ídolo.

El local de ensayo original quedó bajo el agua con la crecida del río Paraguay en 2014. Sin embargo, la orquesta siguió en marcha. Usaron los ingresos de las actuaciones para construir su propia escuela de música y casas para los afectados por las inundaciones en Cateura, así como para crear un sistema de becas de estudio para las familias de allí que están en situaciones más difíciles y que carecen de apoyo gubernamental.

‘Admiro a Rojas por haber logrado despertar el interés por el proyecto entre la gente humilde de la comunidad. Cuando comenzó la orquesta, solo teníamos la burla por parte de muchos. Sin el respaldo de los padres nada hubiese surgido. Niños que no tenían ninguna posibilidad de acercarse al arte, que no conocían ni los nombres de los instrumentos, ahora tocan y se codean con grandes artistas’, cuenta Jorge Canal, padre de dos niñas integrantes de la orquesta.

Preguntas 7–12

Lee el texto del que se han extraído seis frases.

Para cada hueco (7–12) decide qué frase (A–H) completa el texto. Hay dos frases de más que no debes usar.

La escalada amenaza a las aves

A menos de una hora de Madrid, desde la localidad de Manzanares, se observa el primer peñasco que aglutina a una decena de escaladores. Al alzar la vista, una bandada de buitres sobrevuelan La Pedriza, una enorme mole granítica situada en el Parque Nacional Sierra de Guadarrama a la que acceden con frecuencia 15 000 escaladores. El Gobierno regional ha prohibido la escalada en 25 tramos del parque nacional y la ha restringido en otros 18 para que buitres leonados, halcones peregrinos y águilas reales puedan criar a sus polluelos durante los siete meses que dura la anidación, desde enero a julio. La norma se establece en época de nidificación y reproducción de aves, y ...(7)...

El reglamento publicado indica que en los últimos años se ha visto incrementado el número de escaladores, en ocasiones con cifras que parecen poco compatibles con la conservación. Está claro que ...(8)... y los datos la avalan como el deporte de moda. Para evitar que los deportistas se topen con los nidos, el Gobierno regional ha propuesto 400 vías alternativas, aunque muchos de ellos llegan con la lección aprendida. Con las manos blancas por el magnesio, el madrileño Carlos Chacón comprueba unos folletos informativos que indican las zonas restringidas por sectores y ...(9)... Las restricciones están señalizadas con carteles en los que se lee “Área de escalada limitada”.

La senda desde Manzanares empieza junto a un aparcamiento de coches que está a 10 minutos del primer punto de escalada. El camino de tierra se abre entre brezos y enebros. Tras dos horas de actividad, un grupo de escaladores desciende por el estrecho sendero repleto de arbustos y matorrales. Mateo Puertas, uno de ellos, cuenta que empezó a escalar hace apenas dos años. Tanto él como sus compañeros confirman que ...(10)... , que cuenta con 2 000 vías de escalada. El trío pertenece a un grupo de unas 30 personas que organizan salidas entre semana, ‘porque los fines de semana hay mucha gente’. Como ellos, ...(11)... Todos admiten en estas plataformas estar acostumbrados a las regulaciones.

Este es el caso de Diego Rodríguez, quien a los 55 años se atreve con las elevaciones de más de 150 metros de altura. ‘Es una pena que en La Pedriza ...(12)... No se puede escalar en verano porque es un sitio muy cálido; la orientación de las paredes es sur, la piedra está muy caliente y es fácil deshidratarse. Con estas restricciones se corta la temporada buena para escalar y se limita solo a tres meses en otoño’, indica Rodríguez.

Preguntas 13–20

Lee los textos.

Empareja cada fragmento (**A**, **B**, **C** o **D**) con el enunciado correspondiente (**13–20**). Para cada pregunta indica tu respuesta en la hoja de respuestas. Sombrea solo **una** letra para cada pregunta.

Cómo nos informamos

A

Todo depende de cómo usemos los medios de comunicación. Pueden ser una gran herramienta para el ser humano, ya que comunican lo que pasa y cómo pasa, y, sobre todo, te mantienen informado de lo que está ocurriendo en ese preciso momento con las notificaciones en tu celular. Lo malo es que las noticias pueden estar manipuladas o falsificadas para aumentar la base de lectores. Es más común que ocurra en las redes, puesto que las personas buscan atención y esto a menudo ocasiona malentendidos o exageraciones que terminan asustando a la gente o dando una información falsa. Todo por la avidez para atraer a seguidores a tu perfil o a tu blog. Si me preguntas, esto es inaceptable.

B

Me resulta difícil entender el lenguaje que usan los medios de comunicación establecidos. Cada vez que les doy una oportunidad y leo noticias sobre política o guerras, tan repetitivas y agotadoras y que por desgracia se multiplican por todo el mundo, me da un bajón. A mí me resulta desfasado meterme en un periódico digital, necesito información directa, que vaya al grano; no quiero estar leyendo mil detalles. Me suelo enterar de lo que pasa por vídeos en una red social. Cuando me pregunto qué estará pasando en el mundo o cuando veo en una red social que está pasando algo muy gordo, lo busco en Internet.

C

Hay medios de comunicación que se especializan en un sector del público, y a él se dirigen para halagarlo y repetirle lo que ese sector piensa para poder venderle productos e incluso ideología, si hay un partido político o un lobby ideológico que pague los gastos. No importa su adscripción ideológica o religiosa, lo que les es más rentable a estos medios, ya sean de izquierdas o de derechas, es colocar una visión sesgada. Infórmate del mismo acontecimiento en la televisión, la radio y los periódicos y verás cómo lo cuentan (o si lo cuentan siquiera). ¿Qué palabras usan? ¿En qué horario o página la ponen? Entonces reflexiona: '¿qué parte es más verosímil en este medio?'.

D

La gran mayoría de la gente tiende a pensar que las redes sociales están uniendo a las personas mucho. La realidad es que solo algunas, muy pocas, realmente lo hacen. Por ejemplo, cualquier persona que esté en una red social puede estar informado desde cualquier paraje con cobertura. Sin embargo, las redes tienen la culpa de dar una plataforma a las divagaciones irracionales de célebres personajes, incluso cuando no te interesen estos, y de contribuir al aumento de la propagación de la desinformación general. Los medios son muy buenos, pero si no los sabemos utilizar, nos puede ir mal.

Preguntas 21–32

Lee el texto.

Para cada pregunta (21–32) escoge la opción que mejor completa cada hueco en el texto. Indica tu respuesta (A, B, C o D) en la hoja de respuestas. Sombrea solo **una** letra para cada pregunta. La respuesta tiene que ser gramaticalmente correcta.

Banco de anteojos

En pleno centro de San Miguel de Tucumán, Argentina, funciona el Banco de Anteojos, una iniciativa socioambiental que nació hace diez años como parte de las actividades de la Fundación Nuestro Futuro, enfocada en la equidad social, la capacitación laboral y el medio ambiente. El proyecto ...(21)... aprovechar anteojos que los usuarios ya no necesitan y convertirlos en funcionales para personas que no pueden acceder a ellos por cuestiones económicas.

La idea fue, como muchas otras, ...(22)... de la casualidad. ‘En uno de los trabajos de la fundación con una escuela pública, ...(23)... éramos padrinos, nos pidieron zapatillas, computadoras y anteojos para los chicos. Compramos los anteojos algunas veces, pero después no nos ...(24)... el presupuesto. Ahí comenzamos a pensar qué podíamos hacer. Se me ocurrió fabricarlos en 3D y hablé con ingenieros de la Universidad Tecnológica Nacional. Hasta que se me prendió la lamparita’, dice Enrique Zamora, quien lleva adelante el Banco de Anteojos.

‘¿Qué pasa si los reciclamos?’ se preguntaron en la fundación. Juntaron dos cajas de lentes en ...(25)... Así ayudaron al medioambiente y resolvieron el problema de la escuela que había hecho el ...(26)... Luego surgió otro en Amaicha del Valle, una comunidad indígena en medio de los valles calchaquies. Como allí solo llega la atención de salud primaria, llegaron con algunas cajas de lentes y un oftalmólogo. Se juntaron unas 200 personas con diferentes problemas ...(27)... a la visión, algo frecuente no solo por la falta de atención, sino también por la radiación solar del lugar ubicado a 2 200 metros sobre el nivel del mar.

‘Es un proyecto ecosocial. Nos centramos en la gente que no tiene obra social — en Argentina, suele cubrir la confección de lentes — ni empleo. Las personas que necesitan los anteojos deben primero presentar una ...(28)... de la Administración Nacional de la Seguridad Social. ...(29)... sacan un turno para visitar la fundación, a la que llegan ya con la receta médica. Allí eligen el marco que más les gusta para mandar a confeccionar sus lentes con la graduación apropiada. A los pocos días, se les entregan los anteojos y firman un libro de registro para que la gente que aportó ...(30)... cuál fue el destino de su donación’, narra Zamora.

El proyecto, que realiza unos 200 lentes por mes, se financia principalmente con las ...(31)... y gracias al apoyo de algunas empresas. La fundación pide un pago simbólico de 1 500 pesos argentinos por cada par, pero solo a aquellos que puedan ...(32)... Ese precio es alrededor del 5% del precio de mercado. Francisco Jimeno, gerente de la Óptica Caños, encargada de confeccionar los lentes del proyecto, destaca, además del rol social del proyecto, la importancia de darle una “segunda oportunidad” a materiales de difícil reciclaje que, de otra forma, terminarían en un vertedero.

Preguntas 33–40

Lee el texto.

Para cada pregunta (33–40) indica tu respuesta (A, B, C o D) en la hoja de respuestas basándote en el texto. Sombrea solo **una** letra para cada pregunta.

Una liga de baloncesto cooperativa

La Liga Cooperativa de baloncesto de Madrid es un espacio abierto, autogestionado y gratuito por el que ya han pasado cientos de personas unidas por su afán de jugar al baloncesto. Como muchas de las grandes ideas que terminan transformando la sociedad, todo empezó con observación y unión. ‘Vimos que había más chavales haciendo lo mismo que nosotros y pensamos que juntos podíamos organizar una liga más allá de las ligas municipales, cuya inscripción rondaba los 600 euros’, rememora Álvaro Zarzalejo.

La cosa fue fácil: colgaron unos cartelitos en las canchas de los barrios y comenzaron a hablar con la gente. Ni son profesionales ni lo quieren ser. No obstante, su desempeño, jamás mediado por ningún tipo de retribución económica, les ha llevado a ser una de las primeras competiciones con aplicación propia. ‘De eso y de la página web se encarga un grupo de trabajo específico, pero luego hay otros que median en caso de cualquier conflicto, se encargan de los eventos o coordinan la competición para que todo funcione’, explica Zarzalejo.

‘No solo jugamos en los 15x28 metros reglamentarios del terreno de juego’, explica Alfredo Campos, otro de los más veteranos en esta liga. ‘Nuestra labor traspasa esa frontera invisible para llegar a ser un espacio atractivo en el que cualquier persona pueda disfrutar del baloncesto. De hecho, los equipos no dejan de ser un pequeño reflejo del mundo en el que nos desenvolvemos, pues juegan personas de todas las edades y nacionalidades. Además, son mixtos, aunque ellas participan de forma minoritaria’.

‘Puede parecer que en esta competición no existen las normas, pero esta idea es solo un reflejo de los modos de actuar y pensar de la mayoría de la sociedad actualmente’, relata Mar Tamayo, una jugadora colombiana, de las más novatas de la competición. ‘La autogestión, como bien es conocido, pasa por la libertad, que en este caso se materializa en que no existan fichas de los jugadores. Si a alguien le falta algún jugador, cualquier persona puede entrar con ellos para disputar el partido’.

En la Liga Cooperativa no hay árbitros, pero sí arbitraje. ‘Suele pitar la defensa, así que promovemos la honradez y el saber dónde estamos jugando, porque el objetivo es hacer deporte y promover un ocio sano para eliminar esa parte de las competiciones habituales que es el ganar haciendo trampas’, añade Zarzalejo. El éxito de la Liga habla por sí solo: más de 8 000 partidos gratuitos con unos 70 equipos diferentes.

Las instalaciones deportivas básicas municipales son su espacio de encuentro y juego. Se trata de infraestructuras gratuitas a las que llegan a la hora acordada entre los dos equipos. Todo lo que tienen que hacer es esperar si la cancha ya está ocupada. ‘Uno de los trabajos que hicimos fue presentar informes de todas las instalaciones municipales de deporte a los ayuntamientos locales para que las arreglasen, y de nuevo volvimos a notar que se encontraban muy abandonadas’, precisa Zarzalejo.

‘Nunca había visto algo así. Había jugado al baloncesto en la universidad, pero no me imaginaba un movimiento tan espontáneo y bien organizado que se mantuviera tanto en el tiempo’, apunta a sus 32 años la argentina María Escalona. ‘Es como hacer una especie de activismo basado en el deporte. Quizá a algunas personas no les llama otros activismos más ideológicos, pero en realidad aquí hay unos valores muy claros en torno a la autogestión y la solidaridad’, defiende.

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (Cambridge University Press & Assessment) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in our Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge International Education is the name of our awarding body and a part of Cambridge University Press & Assessment, which is a department of the University of Cambridge.