



Cambridge International A Level

CHINESE LANGUAGE & LITERATURE

9868/12

Paper 1 Reading

May/June 2026

INSERT

1 hour 30 minutes

INFORMATION

- This insert contains the reading passages.
- You may annotate this insert and use the blank spaces for planning. **Do not write your answers** on the insert.

信息

- 这份插页有考生需要阅读的短文。
- 考生可以在插页上写笔记，也可以在插页空白处写大纲。不要把答案写在插页上。

This document has **8** pages. Any blank pages are indicated.

问题 1-6

阅读短文一，回答问题 1-6。从A、B、C或D中选择正确的答案，把答案涂在答题卡上。每题只填涂一个字母。

短文一

就业故事

“人不能鼠目寸光，高工资固然重要，但我会更看重职业前景。”这是黄宇翔从求职之初就有的想法。大学的最后一个学期，黄宇翔并没有像其他同学一样着急开始写简历、练习面试技巧，而是“捡”起了几门重点专业课，到网站上跟着讲解再次复习一遍。此外，他还考了驾驶证和普通话证书。“虽然额外的面试小技巧或许对求职有帮助，但若目标是和自己专业对口的企业，无论是笔试、面试都会涉及到相关的专业知识。哪怕人脉再好，但技术不过硬，也未必能成功。”黄宇翔说。

时间很快就到了4月初，黄宇翔开启了他的求职之路。他坦言，自己的学习成绩和实习表现并不突出，但他担任过学生会主席，也参加过辩论队和书法协会等。因此，在简历中，黄宇翔把这个作为重点，希望企业招聘部能发现他的闪光点。

那年，很多公司指明不招应届毕业生。黄宇翔向近30家公司投了简历，但只有不到一半的公司回应了他，并都以资质不匹配或岗位不符为由委婉地拒绝了他。这和大部分同学的经历是一样的。当时，很多人在第一轮筛选中就被淘汰了。

功夫不负有心人。在投了上百份求职函后，黄宇翔同时得到了两份收入差不多的工作。他与家人商量后，对比了两家公司的员工培训条例、养老保险、年假长短等情况，最终接受了现在的岗位。

问题 7-12

阅读短文二，回答问题 7-12。短文二中有六句话（7-12）被去除。从句子(A-H)中选出正确答案填空，把答案涂在答题卡上。每个字母只能用一次，有两个多余的字母是不必选的。

短文二

老屋被拆

家中的两间土屋，是我的出生地，...(7)...。幼年时，和妹妹一起在屋里绕着桌子你追我赶；和朋友一起在院子里跳皮筋；每天放学时，一进门妈妈做的饭菜香气就扑鼻而来……

爸爸说，那屋是他六岁时盖的，...(8)...。盖屋那会儿，除了工匠们以外，村里人也来帮忙。爸爸说他记得奶奶忙着做饭招呼大家；他自己一会儿搬砖，一会儿用玩具桶去提水……尽管院子里看起来乱糟糟的，...(9)...

一晃眼，土屋已有48年的时光了。伴随着屋前村里的池塘被填，周围都盖起了大砖瓦房，...(10)...。更要命的是地基低洼，每逢雨季，滚滚雨水便倾泻进屋内，一应家什都被浸泡了。

所以，父亲和母亲决定盖新房，我也大力支持！他们就在当天开始拆屋，第二天就已拆完。在县城就学的我，虽然不能像父亲幼时那样去帮忙，...(11)...。微闭上眼睛，我可以想见那满院子的狼藉。不久的将来，新房就拔地而起，等到高考完后，麦秋时节我回家时，已是另一番景象了。

可是，不知为何，心里总有一种莫名的失落，...(12)...，至今挥之不去。想当年，父母年轻，五岁的我在院子里看着一岁的妹妹，母亲在外屋做饭，父亲在屋檐下抽烟，可现在，我已经超过了父母当时的年龄。岁月之河，你慢慢流吧……

问题 13–20

阅读短文三，关于四个人对环保的看法，回答问题 13–20。从A、B、C或D中选择正确的答案，把答案涂在答题卡上。每题只填涂一个字母。

短文三

A 叶枫

“微环保”开始成为年轻人中流行的环保理念。年轻人对低碳环保的出行方式表现出较高兴趣。环保不止于植树造林和对再生能源的利用，也是在日常生活中做一些微小却力所能及的事。例如，不浪费食物、回收旧书等。此外，众多商家也利用人们对“微环保”理念的热衷，趁机推出“空瓶回收计划”：消费者通过购买他们的产品并回收用过的空瓶，获得会员积分。

B 王励

除了组织植树造林以外，出售或购买二手商品也对环保有益。这些事情不像随手关灯那些小事一样容易，但越来越多的年轻人在环保理念的倡导下都纷纷行动。一些商家也推出高互动、强体验的低碳环保主题活动来培养青年群体的可持续消费习惯。例如，共享单车的免费骑行活动就很受欢迎。然而，想要做到真正的低碳出行还需要个人的持之以恒。我们也常听到一些无视环保的言语。

C 刘岚

大家都必须养成随手关闭水龙头、关闭电源的好习惯。当然，选择购买具有能源标识的高效电器和使用环保的生活用品，也是践行低碳生活的一种重要方式。同时，人们可以选择使用自然通风来减少对能源的依赖；利用公共交通工具代替开私家车出行也是一个好方法。不过，植树造林还是应该放在首位。

D 李森

“微环保”常被很多人挂在嘴边，比如同学们在宿舍里都会把垃圾进行分类。不过，我有时也会看到空无一人的卫生间里，水龙头却还是大开着。我还听说有的网站积极推出互动式环保活动，在“游戏娱乐”和“私人社交”版块中鼓励大家参与植树造林、空瓶回收等环保活动。政府通过利用风力、太阳能或者水力来践行低碳生活也应该是重中之重。

问题 21–32

阅读短文四，回答问题 21–32。从A、B、C或D中选择最合适的答案，把答案涂在答题卡上。每题只填涂一个字母。

短文四

油纸伞

说到油纸伞，会想到什么？是戴望舒的《雨巷》？...(21)...烟雨弥漫的江南？油纸伞不仅是古人遮风挡雨的必需品，...(22)...用于典礼，因此衍生出独特的伞文化，承载着深厚的文化内涵。竹子制成的伞骨寓意节节高升，伞展开的样子寓意...(23)...。在一些地方，油纸伞...(24)...用在婚礼等喜庆场合，寓意“有子”的祝福。

伞的制作工艺非常复杂，要经过几十、上百道工序，道道都是...(25)...。手艺人先选取质地坚硬且富有弹性的竹子进行晾晒，...(26)...经过各道工序制成伞架，然后将石板印刷的传统图案裱上伞面，涂抹上天然桐油，用五色细线穿插在伞骨之间，最后配上...(27)...。即使是经验丰富的工匠，做一把伞可能也要半个月之久。

随着现代雨具的...(28)...，现在走到大街上，已经看不到有人在用油纸伞了。曾经盛极一时的制伞行业，正在逐步...(29)...，但是有的制伞匠人抓住了互联网时代的商机，开始在短视频平台上载制伞影片，结果...(30)...，如今已拥有百万粉丝，甚至名扬海外。

匠人们所制作的油纸伞也打开了新的市场，每年都...(31)...卖出几万件。不过，对这些匠人来说，生意并不是最重要的，最重要的是透过这样的新...(32)...，令更多人了解、喜爱中国传统文化，从而让这些手艺继续发扬光大。

问题 33–40

阅读短文五，回答问题 33–40。从A、B、C或D中选择正确的答案，把答案涂在答题卡上。每题只填涂一个字母。

短文五

谈旅剧

随着人们生活水平的提高和互联网技术的发展，旅游已非走马观花的“到此一游”，游客更加注重的是旅游体验。个性化的需求使旅游成为游客的“寻梦之旅”。影视剧和旅游本来是风马牛不相及的，但近年来展示地域风情和文化旅游资源的影视剧却备受青睐。剧中旅游景点固有的文化内涵与剧情相融，无疑将影视剧创新出来的文化元素注入当地风景中，从而提升旅游地品牌效应。

旅剧作为一种新的艺术形式也被各影视公司采用。创作人张亮说，“从表面上来看，旅剧和一般的电视剧都以扣人心弦的故事为主线；但旅剧则是一个独特的载体。普通电视剧里涉及不到方言，也很少看到传统服饰。”

观众在观看热播旅剧时，除了看自己喜欢的明星以外，还体验到了旅剧给人的身临其境般的异域魅力，了解到了广泛的地理知识，让人马上想去亲身体验一番。小兰说，她以前就一直约闺蜜去云南，闺蜜总是推三阻四，还劝小兰，鲜花饼在哪儿都能吃得到，北京也有过桥米线馆。然而，在看完一部旅剧后，闺蜜反而主动订了机票，承认了特色菜还是要在当地吃才是正宗的，还要去类似剧中的当地民居小院品茶。不过，不是所有的旅剧都是在具有民族风情的地方拍摄，有的也以繁华的大都市为背景；有的以沿海城市为主线。这些按剧本内容选点的地方大多成为了打卡圣地。

旅剧在凸显文化旅游价值的同时，也高度重视满足观众对于观赏性和娱乐性的需求。它们精心编织的故事情节、制作精良的画面质感以及恰到好处的搞笑镜头等，共同为观众提供了轻松愉悦的视听享受。张亮还说，旅剧让观众在欣赏精彩剧情、了解地域文化的同时，也能获得一种沉浸式的休闲娱乐体验，进一步提升了文化旅游宣传推广的效果。它的蓬勃发展不是偶然的。

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (Cambridge University Press & Assessment) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in our Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge International Education is the name of our awarding body and a part of Cambridge University Press & Assessment, which is a department of the University of Cambridge.

© Cambridge University Press & Assessment 2026 9868/12/INSERT/M/J/26