



GCE A LEVEL

A800U30-1



S24-A800U30-1



WEDNESDAY, 19 JUNE 2024 – MORNING

FRENCH – A level component 3
Critical and Analytical Response in Writing

2 hours

ADDITIONAL MATERIALS

A WJEC pink 16-page answer booklet.

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

Use black ink or black ball-point pen.

Write your answers in the separate answer booklet provided.

For this paper you must write **two** essays, each one of **approximately 300 words**.

One essay **must** be about a literary text; the second essay can be either about a film or another literary text.

No dictionaries are allowed in any section of the examination.

No texts or works are allowed in any section of the examination.

INFORMATION FOR CANDIDATES

This paper carries 40 marks. The number of marks is given in brackets at the end of each question. You are advised to spend approximately 1 hour on each question.

Vous devez répondre à deux questions ; soit sur **une œuvre littéraire** et **un film** soit sur **deux œuvres littéraires**. Vous **ne devez pas** écrire sur deux films.

Vous ne devez pas écrire sur une œuvre littéraire ou un film que vous avez préparé comme *Independent Research Project* pour l'épreuve orale.

Pour chaque rédaction vous devez écrire environ 300 mots **en français**.

La littérature

Delphine de Vigan : *No et Moi*

[20]

1. Analysez le thème de l'exclusion. Justifiez votre réponse.

Ou

2. Analysez l'influence de No sur les autres. Justifiez votre réponse.

Fouad Laroui : *Une année chez les Français*

[20]

3. Mehdi est bien traité par les adultes. Analysez cette idée et justifiez votre réponse.

Ou

4. Analysez la représentation de l'enfance. Justifiez votre réponse.

Jean Anouilh : *Antigone*

[20]

5. Analysez le thème de l'amour dans cette pièce. Justifiez votre réponse.

Ou

6. Antigone, une héroïne rebelle. Analysez cette déclaration et justifiez votre réponse.

Albert Camus : *L'Étranger*

[20]

7. Analysez le thème du tragique dans le roman. Justifiez votre réponse.

Ou

8. Meursault est incapable de sentiments. Analysez cette idée. Justifiez votre réponse.

Vercors : *Le silence de la mer*

[20]

9. Analysez l'importance du voyage de Werner à Paris. Justifiez votre réponse.

Ou

10. Analysez la notion de conflit dans cette œuvre. Justifiez votre réponse.

Guy de Maupassant : *Boule de Suif et autres contes de guerre**

[20]

11. Analysez le thème du pouvoir dans les contes. Justifiez votre réponse.

***Any of the contes can be used to answer the question.**

Ou

12. Analysez le rôle et l'importance des descriptions physiques. Justifiez votre réponse.

***Any of the contes can be used to answer the question.**

Les films**Eric Toledano et Olivier Nakache : *Intouchables***

[20]

13. Analysez l'idée que Driss est incapable de s'occuper de Philippe. Justifiez votre réponse.

Ou

14. Analysez l'idée que c'est un film sur l'espoir avant tout. Justifiez votre réponse.

Christophe Barratier : *Les Choristes*

[20]

15. Analysez l'influence des adultes. Justifiez votre réponse.

Ou

16. Analysez le thème de la coopération. Justifiez votre réponse.

Ismaël Ferroukhi : *Le Grand Voyage*

[20]

17. Analysez pourquoi le père jette le portable de Réda. Justifiez votre réponse.

Ou

18. « Pourquoi tu n'as pas pris l'avion ? » demande Réda à son père. Analysez cette question et justifiez vos idées.

Mathieu Kassovitz : *La Haine*

[20]

19. Analysez l'évolution de Hubert. Justifiez votre réponse.

Ou

20. Analysez le titre de ce film. Justifiez votre réponse.

Louis Malle : *Au Revoir les Enfants*

[20]

21. Analysez le rôle et l'importance de l'établissement scolaire. Justifiez votre réponse.

Ou

22. Analysez la représentation de l'enfance. Justifiez votre réponse.

Gérard Jugnot : *Monsieur Batignole*

[20]

23. Analysez le thème du courage. Justifiez votre réponse.

Ou

24. Analysez le rôle et l'importance de la mort de Pierre-Jean. Justifiez votre réponse.

END OF PAPER