



GCE AS TAPESCRIPT

SUMMER 2024

**AS
FRENCH - COMPONENT 2
B800U20-1**

GCE AS FRENCH
SUMMER 2024 TAPEScript

Transcript 1

Question 1

Le vote à 16 ans : pour ou contre ?

Jeune: L'idée du vote à 16 ans plutôt qu'à 18 ans n'a jamais été très populaire dans les sondages.

Parmi les arguments contre le droit de vote, on peut citer le fait qu'à 16 ans, on n'est pas autorisé à acheter des boissons alcoolisées. Aussi, on n'est pas jugé devant la loi comme un adulte. Enfin, on ne contribue pas aux finances publiques.

Pourtant, il y a des arguments pour. On est parfois bien informé et assez responsable. De plus, on est davantage concerné par l'avenir qu'une personne de cinquante ans.

On est libre de quitter l'école, de conduire et même de voter pour son chef. Autre argument favorable, celui de contribuer à construire un esprit civique.

C'est un oui sans enthousiasme excessif, car à 18 ans, c'est déjà bien compliqué de rentrer dans la vie adulte.

Le premier obstacle chez les jeunes, c'est surtout l'abstention. Plus d'un Français sur quatre, âgé de 18 à 25 ans, n'a pas voté aux dernières élections.

Transcript 2

Question 2 (A) and 2 (B)

Portable en main

Première partie :

Journaliste: Les festivals de musique, on y va, portable en main. Discutons-en avec un expert. **Pour commencer, quelle est l'importance du portable aujourd'hui ?**

Expert: Le portable fait partie intégrante du quotidien. On ne peut plus s'en passer.

Journaliste: **Comment expliquez-vous cela ?**

Expert: Eh bien, il nous permet d'organiser notre travail et notre vie de famille, et de rester en contact avec nos amis. Beaucoup se sentent davantage en sécurité.

Journaliste: **Est-ce que tout le monde utilise son portable pendant les concerts ?**

Expert: Un petit nombre évite l'usage du téléphone pendant les événements musicaux afin de participer pleinement à l'expérience.

Journaliste: **Alors qu'en est-il pour les autres festivaliers ?**

Expert: La majorité des festivaliers sont mal à l'aise sans téléphone ; la plupart veulent l'occasion de prendre des photos et de rester en contact avec leurs amis à tout moment.

Deuxième partie :

Journaliste: **Est-ce que le portable affecte l'expérience festivalière ?**

Expert: Une étude démontre que lorsque nous utilisons notre téléphone pour vérifier nos courriels de travail ou pour d'autres activités sans rapport avec le festival, le plaisir lié à l'évènement tend à baisser.

Si cependant les appareils sont utilisés dans le contexte du festival, pour vérifier sa programmation ou même contacter des amis que nous désirons rencontrer sur place, il n'y a pas de baisse du plaisir.

Journaliste: **Avez-vous des conseils à nous donner ?**

Expert: La plupart des gens ne se rendent pas compte de l'impact du portable sur leur expérience – pour le mieux ou pour le pire. Ils ne considèrent pas l'opinion des artistes. Il est donc important de faire preuve de bon jugement.

Transcript 3

Question 3 (A) and 3 (B)

À l'école des apprentis tailleurs de pierre

Première partie

Reporter: Le centre d'apprentissage Saint-Lambert, à Paris, forme chaque année une dizaine de jeunes au métier de tailleur de pierre. Ils apprennent à travailler la pierre et la brique pour la construction et la réparation de monuments importants ou à valeur historique en France.

C'est une profession du bâtiment et de la maçonnerie, rare, mais plus populaire depuis l'incendie de la cathédrale Notre-Dame. Son programme d'étude se compose d'enseignement manuel et de stages pratiques sur un site de construction. L'examen comprend des connaissances théoriques en architecture.

Les apprentis commencent généralement après le collège mais certains travaillent déjà et veulent se spécialiser. Ce genre d'apprentissage demande un engagement continu de la part de l'élève. Il ne faut surtout pas s'absenter ou oublier de faire ses devoirs.

Deuxième partie

Reporter : À la clé, ces apprentis obtiennent un brevet professionnel avec une qualification Monuments historiques. Ce diplôme est unique en France. Il permet à tous les étudiants d'être embauchés dans l'une des entreprises. Ces entreprises se spécialisent dans la rénovation architecturale des bâtiments importants, sur le plan culturel ou historique. En France, il existe seulement une dizaine de ces entreprises anciennes.

Grace à sa visite, le ministre de l'Éducation a mis à l'honneur cette école, discrète et peu connue. En dépit de l'augmentation du nombre d'élèves ces dernières années, très peu de jeunes optent pour ce genre de carrière. Une campagne de recrutement a été initiée par le gouvernement. Car le métier de tailleur de pierre, qui date de l'Antiquité romaine, sera indispensable dans la reconstruction de la cathédrale Notre-Dame de Paris.