



GCE A LEVEL

A820U30-1



FRIDAY, 16 JUNE 2023 – MORNING

GERMAN – A level component 3
Critical and Analytical Response in Writing

2 hours

ADDITIONAL MATERIALS

A WJEC pink 16-page answer booklet.

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

Use black ink or black ball-point pen. Do not use gel pen or correction fluid.

Write your answers in the separate answer booklet provided.

For this paper you must write **two** essays, each one of **approximately 300 words**.

One essay **must** be about a literary text; the second essay can be either about a film or another literary text.

No dictionaries are allowed in any section of the examination.

No texts or works are allowed in any section of the examination.

INFORMATION FOR CANDIDATES

This paper carries 40 marks. The number of marks is given in brackets at the end of each question. You are advised to spend approximately 1 hour on each question.

Du **musst** zwei Fragen beantworten; entweder über **ein literarisches Werk** und **einen Film** oder über **zwei literarische Werke**. Du darfst **nicht** über zwei Filme schreiben.

Du **darfst nicht** über ein literarisches Werk oder einen Film schreiben, das/den du als *Independent Research Project* für den Sprachtest vorbereitet hast.

Für jeden Aufsatz schreib ungefähr 300 Wörter **auf Deutsch**.

Die Literatur

1. Franz Kafka: *Die Verwandlung* [20]

- (a) Was symbolisiert Gregors Verwandlung, deiner Meinung nach? Begründe deine Antwort.

Oder

- (b) Von welcher Bedeutung ist der Teil in der Erzählung, als Gregors Vater ihn mit Äpfeln bewirft, deiner Meinung nach?

2. Karin König: *Ich fühl mich so fifty-fifty* [20]

- (a) „Diese Bundis haben immer etwas zu meckern. Und die Angst, dass man ihnen etwas wegnehmen könnte.“ Von welcher Bedeutung sind Sabines Worte kurz nach der Mauereröffnung?

Oder

- (b) Nach dem ersten Kapitel rückt die Handlung sechs Monate zurück in einer langen Rückblende. Der Roman hat auch viele Briefe und am Ende einen Tagebucheintrag. Wie bewertest du diese Struktur?

3. Friedrich Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame* [20]

- (a) Inwiefern kann man Claire Zachanassian als Opfer betrachten? Warum?

Oder

- (b) Am Ende des Theaterstücks bekommen die Güllener Claires Geld. Inwiefern kann man behaupten, dass sie profitiert haben?

4. Heinrich Böll: *Das Brot der frühen Jahre* [20]

- (a) Wie wichtig ist Walters Chef Wickweber in dieser Geschichte, deiner Meinung nach? Begründe deine Antwort.

Oder

- (b) In seinem Buch benutzt Böll viele Tierleitmotive. Wie beurteilst du sie? Erkläre deine Meinung anhand von Beispielen.

5. Bertolt Brecht: *Leben des Galilei* [20]

- (a) Wie wird das Leitmotiv „Sehen“ in diesem Theaterstück benutzt und wie wirksam ist es, deiner Meinung nach?

Oder

- (b) Von welcher Bedeutung ist die Diskussion zwischen Galilei und Andrea in der ersten Szene?

6. Bernhard Schlink: *Der Vorleser* [20]

- (a) Inwieweit können die Leser mit Hanna Sympathie haben, und warum ist dies wichtig?

Oder

- (b) Von welcher Bedeutung sind Namen/Kosenamen in Hanna und Michaels Beziehung?

Die Filme

7. Wolfgang Becker: *Good Bye, Lenin!* [20]

- (a) Von welcher Bedeutung sind Robert Kernalers Briefe an die Familie, die Ariane in der Küche findet, deiner Meinung nach?

Oder

- (b) Welches Bild vom neuen kapitalistischen System im neuen Berlin bekommen die Zuschauer und wie bewertest du dies?

8. Dennis Gansel: *Die Welle* [20]

- (a) Inwiefern war das Wasserballspiel gegen Ende des Films eine Schlüsselszene im Film?

Oder

- (b) Welche Rolle spielt Macht im Film *Die Welle*?

9. Hans Weingartner: *Die fetten Jahre sind vorbei* [20]

- (a) Ein sehr wichtiger Aspekt von diesem Film ist, dass es nur wenige Figuren gibt. Wie bewertest du dies?

Oder

- (b) Inwiefern wird Jan als „zorniger junger Mann“ dargestellt?

10. Florian Henckel von Donnersmarck: *Das Leben der Anderen* [20]

- (a) Vergleiche die zwei Wohnungen: die eine von Dreyman und Christa-Maria und die andere von Wiesler. Welche Unterschiede und welche Ähnlichkeiten gibt es, und warum sind sie wichtig?

Oder

- (b) Welche Rolle spielen Lügen/Betrug und Wahrheit in diesem Film? Erkläre deine Antwort anhand von Beispielen.

11. Tom Tykwer: *Lola rennt* [20]

- (a) Wie wichtig ist der Vorspann in den ersten 4–5 Minuten dieses Films?

Oder

- (b) „Warum ausgerechnet heute? Du bist immer so pünktlich. Immer!“, sagt Manni zu Lola im ersten Telefongespräch. Von welcher Bedeutung sind diese Worte, deiner Meinung nach?

12. Doris Dörrie: *Kirschblüten Hanami* [20]

- (a) Was symbolisiert Kleidung für Rudi und Trudi in diesem Film?

Oder

- (b) Welche Rolle spielt die Szene in Japan mit den zwei Prostituierten?

END OF PAPER