



GCE A LEVEL

A820U30-1



WEDNESDAY, 12 JUNE 2024 – MORNING

GERMAN – A level component 3
Critical and Analytical Response in Writing

2 hours

ADDITIONAL MATERIALS

A WJEC pink 16-page answer booklet.

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

Use black ink or black ball-point pen.

Write your answers in the separate answer booklet provided.

For this paper you must write **two** essays, each one of **approximately 300 words**.

One essay **must** be about a literary text; the second essay can be either about a film or another literary text.

No dictionaries are allowed in any section of the examination.

No texts or works are allowed in any section of the examination.

INFORMATION FOR CANDIDATES

This paper carries 40 marks. The number of marks is given in brackets at the end of each question. You are advised to spend approximately 1 hour on each question.

Du **musst** zwei Fragen beantworten; entweder über **ein literarisches Werk** und **einen Film** oder über **zwei literarische Werke**. Du darfst **nicht** über zwei Filme schreiben.

Du **darfst nicht** über ein literarisches Werk oder einen Film schreiben, das/den du als *Independent Research Project* für den Sprachtest vorbereitet hast.

Für jeden Aufsatz schreib ungefähr 300 Wörter **auf Deutsch**.

Die Literatur

1. Franz Kafka: *Die Verwandlung* [20]

- (a) Wie zeigt Kafka die Macht von Gregors Vater in diesem Buch?

Oder

- (b) Wie bewertest du dieses Zitat: „Obwohl Gregor als Ungeziefer im Buch erscheint, ist er menschlicher als die anderen Figuren“? Warum?

2. Karin König: *Ich fühl mich so fifty-fifty* [20]

- (a) „Obwohl das Leben in Ostdeutschland vor der Wende schwierig war, wollten viele Ostdeutsche da bleiben.“ Analysiere diese Idee im Buch anhand von Beispielen.

Oder

- (b) Wie wichtig für die Geschichte ist Herr und Frau Dehnerts Besuch bei Mario und Sabine in Hamburg?

3. Friedrich Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame* [20]

- (a) Dürrenmatt bezeichnete sein Werk als „eine tragische Komödie.“ Wie würdest du es bezeichnen und warum?

Oder

- (b) Welchen Eindruck macht Claires Ankunft am Bahnhof auf die Zuschauer, deiner Meinung nach? Begründe deine Meinung.

4. Heinrich Böll: *Das Brot der frühen Jahre* [20]

- (a) Vergleiche die Beziehungen zwischen Walter und den beiden Frauen, Ulla und Hedwig. Welche Unterschiede und welche Ähnlichkeiten gibt es? Begründe deine Meinungen.

Oder

- (b) Wie bewertest du die Szene, als Walters Mutter im Krankenhaus liegt? Warum?

5. Bertolt Brecht: *Leben des Galilei* [20]

- (a) Wie beurteilst du die Szene, in der Galilei dem Dogen das Fernrohr übergibt? Begründe deine Antwort.

Oder

- (b) „Am Beispiel des kleinen Mönchs wird klargestellt, dass dieses Werk nicht gegen die Kirche ist.“ Inwiefern teilst du diese Meinung?

6. Bernhard Schlink: *Der Vorleser* [20]

- (a) Welche Rolle spielt „Scham“ in diesem Roman? Begründe deine Meinung.

Oder

- (b) Wie bewertest du Michaels Besuch im Konzentrationslager Stuthof? Warum?

Die Filme

7. Wolfgang Becker: *Good Bye, Lenin!* [20]

- (a) Wie wird das Raketen-Leitmotiv im Film verwendet und wie wirksam ist es, deiner Meinung nach?

Oder

- (b) Wie unterschiedlich reagieren die ältere und jüngere Generation im Film auf die Wende? Begründe deine Meinung.

8. Dennis Gansel: *Die Welle* [20]

- (a) Wie bewertest du das Leitmotiv „Wasser“ in diesem Film? Begründe deine Meinung anhand von Beispielen.

Oder

- (b) Inwiefern kann man sagen, dass Tim ein Opfer von der Welle war? Warum?

9. Hans Weingartner: *Die fetten Jahre sind vorbei* [20]

- (a) Wie wichtig ist die Zeit, die die Gruppe mit Hardenberg auf der Almhütte verbringt? Begründe deine Antwort.

Oder

- (b) „Jan, Jule und Peter wollten gegen die Ungerechtigkeit protestieren und rebellieren.“ Wähle eine Person und beurteile seine/ihre Motivation? Begründe deine Antwort.

10. Florian Henckel von Donnersmarck: *Das Leben der Anderen* [20]

- (a) Wie bewertest du die Beziehung zwischen Christa-Maria und Minister Hempf?

Oder

- (b) „Der Regisseur schafft eine Atmosphäre der Angst und des Misstrauens in der DDR in diesem Film.“ Inwieweit stimmst du mit diesem Urteil überein? Warum?

11. Tom Tykwer: *Lola rennt* [20]

- (a) Inwiefern kann man Lolas Handeln als moralisch gut bewerten?

Oder

- (b) Wie bewertest du die Darstellung von den männlichen Figuren in diesem Film, und von welcher Bedeutung ist dies?

12. Doris Dörrie: *Kirschblüten Hanami* [20]

- (a) Von welcher Bedeutung ist Kommunikation in diesem Film, deiner Meinung nach?

Oder

- (b) Welches Bild vom Leben in Bayern bekommen die Zuschauer und warum ist dies wichtig für den Film?

END OF PAPER