



GCE A LEVEL

A820U30-1



S25-A820U30-1



MONDAY, 9 JUNE 2025 – MORNING

GERMAN – A level component 3
Critical and Analytical Response in Writing

2 hours

ADDITIONAL MATERIALS

A WJEC pink 16-page answer booklet.

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

Use black ink or black ball-point pen.

Write your answers in the separate answer booklet provided.

For this paper you must write **two** essays, each one of **approximately 300 words**.

One essay **must** be about a literary text; the second essay can be either about a film or another literary text.

No dictionaries are allowed in any section of the examination.

No texts or works are allowed in any section of the examination.

INFORMATION FOR CANDIDATES

This paper carries 40 marks. The number of marks is given in brackets at the end of each question. You are advised to spend approximately 1 hour on each question.

Du **musst** zwei Fragen beantworten; entweder über **ein literarisches Werk** und **einen Film** oder über **zwei literarische Werke**. Du darfst **nicht** über zwei Filme schreiben.

Du **darfst nicht** über ein literarisches Werk oder einen Film schreiben, das/den du als *Independent Research Project* für den Sprachtest vorbereitet hast.

Für jeden Aufsatz schreib **ungefähr 300 Wörter auf Deutsch**.

Die Literatur

1. Franz Kafka: *Die Verwandlung* [20]

- (a) Welche Rolle spielt Isolierung in *Die Verwandlung*?

Oder

- (b) Wie die anderen Familienmitglieder über Gregor denken und ihn behandeln, verändert sich im Verlauf dieser Geschichte. Wie bewertest du diese Änderungen?

2. Karin König: *Ich fühl mich so fifty-fifty* [20]

- (a) Von welcher Bedeutung ist die Beziehung zwischen Sabine und ihrem Bruder Mario in dieser Geschichte?

Oder

- (b) Welche Rolle spielt Flucht im Roman *Ich fühl mich so fifty-fifty*?

3. Friedrich Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame* [20]

- (a) Im zweiten Akt sagt Ill : „Ich bin ein alter Sünder, Hofbauer wer ist dies nicht? Es war ein böser Jugendstreich, den ich ihr [Claire] spielte....“ Was lernen wir über Alfred Ill durch diese Worte und warum ist dies wichtig?

Oder

- (b) Die Güllener sagen, sie seien ehrliche, anständige Menschen aber handeln immer anders. Inwiefern stimmst du dieser Meinung zu?

4. Heinrich Böll: *Das Brot der frühen Jahre* [20]

- (a) In diesem Buch gibt es sowohl pessimistische als auch optimistische Aspekte. Von welchen gibt es mehr, deiner Meinung nach? Begründe deine Antwort.

Oder

- (b) Analysiere und erkläre anhand von Beispielen die Bedeutung von Hunger in diesem Werk.

5. Bertolt Brecht: *Leben des Galilei* [20]

- (a) Inwieweit kann man *Leben des Galilei* als Machtkampf verstehen?

Oder

- (b) Außer Galilei gibt es andere wichtige Figuren in diesem Theaterstück. Wähle eine. Welche Rolle spielt er oder sie? Begründe deine Wahl.

6. Bernhard Schlink: *Der Vorleser* [20]

- (a) Welche Bedeutung haben das Vorlesen und die Werke, die Michael für Hanna liest?

Oder

- (b) Wie bewertest du Hannas lebenslange Freiheitsstrafe? Inwiefern wird dadurch Gerechtigkeit erreicht?

Die Filme

7. Wolfgang Becker: *Good Bye, Lenin!* [20]

- (a) „Die DDR, die ich für meine Mutter schuf, wurde immer mehr die DDR, die ich mir vielleicht gewünscht hätte,“ sagt Alex. Von welcher Bedeutung sind diese Worte, deiner Meinung nach?

Oder

- (b) Vergleiche die unterschiedlichen Reaktionen von Ariane und Alex auf ihren Vater Robert, als sie ihn kurz vor dem Tod von Christiane sehen. Von welcher Bedeutung sind sie?

8. Dennis Gansel: *Die Welle* [20]

- (a) Welche Rolle spielen Kleidung und Uniform in diesem Film?

Oder

- (b) Von welcher Bedeutung ist die Szene der Auseinandersetzung zwischen den Anarchos und der Wellegruppe unter der Brücke in der Stadtmitte?

9. Hans Weingartner: *Die fetten Jahre sind vorbei* [20]

- (a) Inwiefern kann man sagen, dass die Entführung von Hardenberg ein Wendepunkt in diesem Film ist?

Oder

- (b) In der Erziehungsberechtigtengruppe ist Jan eher der Denker und Peter der Tuer. Inwieweit stimmst du mit dieser Meinung überein?

10. Florian Henckel von Donnersmarck: *Das Leben der Anderen* [20]

- (a) Welche Rolle spielt Kultusminister Hempf in diesem Film?

Oder

- (b) Wie leisten Figuren in diesem Film Widerstand gegen die ostdeutsche Regierung, und wie wirksam ist dies, deiner Meinung nach?

11. Tom Tykwer: *Lola rennt* [20]

- (a) Tykwer wollte in seinem Film die Frage stellen, ob man sein Schicksal selbst beeinflussen kann. Inwiefern zeigt die Figur von Lola, dass es möglich ist?

Oder

- (b) Wie unterschiedlich und wie ähnlich sind die zwei Liebhaber Lola und Manni und warum ist dies wichtig?

12. Doris Dörrie: *Kirschblüten Hanami* [20]

- (a) Welche Rolle spielt Zeit in diesem Film?

Oder

- (b) Erst nach dem Tod seiner Frau Trudi lernt Rudi seine Frau richtig kennen. Wie bewertest du diese Meinung?

END OF PAPER