



GCE AS

B820U30-1



S25-B820U30-1



TUESDAY, 20 MAY 2025 – MORNING

GERMAN – AS component 3
Critical Response in Writing

1 hour 15 minutes

ADDITIONAL MATERIALS

A WJEC pink 16-page answer booklet.

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

Use black ink or black ball-point pen.

Write your answers in the separate answer booklet provided.

Answer **one** question.

You are advised to write **approximately 250 words**.

No dictionaries or texts are allowed in any section of the exam.

INFORMATION FOR CANDIDATES

This paper carries 40 marks. The number of marks is given in brackets at the end of each question.

Answer **one** question.

Wähle **ein literarisches Werk oder einen Film** und mache **eine** der zwei Möglichkeiten über das Werk oder den Film, das/den du gewählt hast. Schreib ungefähr 250 Wörter **auf Deutsch**.

Vorsicht: Nachdem du das Werk oder den Film gewählt hast, musst du **eine** Frage beantworten.

Die Literatur

1. Franz Kafka: *Die Verwandlung* [40]

- (a) Inwieweit kann man *Die Verwandlung* als Familiengeschichte betrachten, deiner Meinung nach?

Oder

- (b) *Die Verwandlung* bleibt immer noch relevant als Geschichte für junge Leser/Leserinnen von heute. Inwieweit stimmst du mit dieser Meinung überein?

2. Karin König: *Ich fühl mich so fifty-fifty* [40]

- (a) In diesem Roman lernt man viel über Entwicklungen und Ereignisse in Ostdeutschland vor und nach der Wende. Welche sind für dich am wichtigsten und warum?

Oder

- (b) Was für ein Bild vom Leben im Westen bekommt man in diesem Werk? Wie bewertest du dieses Bild und warum?

3. Friedrich Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame* [40]

- (a) In diesem Theaterstück handeln viele Figuren sehr schlimm. Welche Figur handelt/Welche Figuren handeln am schlimmsten, deiner Meinung nach?

Oder

- (b) Analysiere anhand von Beispielen die Rolle von grotesken Elementen in diesem Theaterstück.

Die Filme**4. Wolfgang Becker: *Good Bye, Lenin!*** [40]

- (a) Welche Rolle spielt Christiane Kerner in diesem Film?

Oder

- (b) „Ost- und Westdeutschland werden im Film als zwei verschiedene Welten dargestellt.“
Wie macht der Film dies und welche Bedeutung hat es?

5. Dennis Gansel: *Die Welle* [40]

- (a) Inwieweit kann man diesen Film als Warnung verstehen? Begründe deine Meinung.

Oder

- (b) Wie bewertest du die Eröffnungsszene dieses Films, als Rainer Wenger unterwegs zur Schule ist?

6. Hans Weingartner: *Die fetten Jahre sind vorbei* [40]

- (a) Welche Rolle spielt Jan in diesem Film?

Oder

- (b) Erkläre die Bedeutung von Freundschaft im Film *Die fetten Jahre sind vorbei*.

END OF PAPER

BLANK PAGE