



GCE AS – NEW

B810U20-1A



S17-B810U20-1A

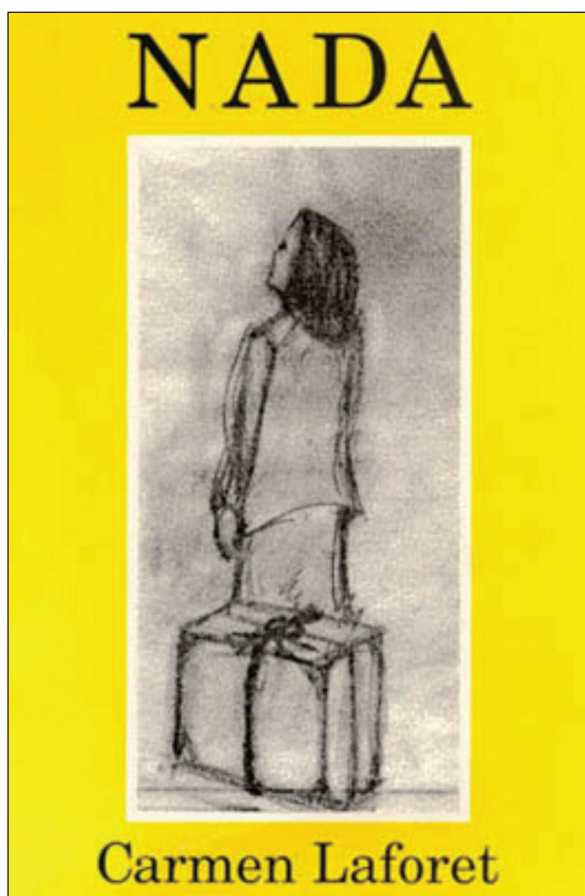


SPANISH – AS component 2
Reading Resource Folder for use with Section B

MONDAY, 15 MAY 2017 – MORNING

The folder need not be handed in with your answer book.

For use with Section B, questions 4 (A) and 4 (B)



Por dificultades en el último momento para adquirir billetes, llegué a Barcelona a medianoche, en un tren distinto del que había dicho y nadie me esperaba.

Era la primera vez que viajaba sola, pero no estaba asustada; por el contrario, me parecía una aventura agradable aquella profunda libertad en la noche. La sangre, después del viaje largo y cansado, me empezaba a circular en las piernas y con una sonrisa de asombro miraba la gran estación de Francia y los grupos de personas que estaban esperando el expreso y los que llegábamos con tres horas de retraso.

El olor especial, el gran rumor de la gente, el aire del mar, tenían para mí un gran encanto, ya que había llegado por fin a una ciudad grande y desconocida.

Empecé a seguir la dirección de la masa humana que iba hacia la salida. Mi equipaje era una maleta muy pesada –porque estaba llena de libros– y la llevaba yo misma con toda la fuerza de mi juventud y de mi ansiosa expectación.

Debía parecer una figura extraña, con mi viejo abrigo, defendiendo mi maleta. Recuerdo que, en pocos minutos, me quedé sola en la acera, porque la gente corría a coger los pocos taxis que había.

Adapted from Carmen Laforet, *Nada*

For use with Section B, question 5



la Tomatina

Entrevista con la Oficina de Turismo sobre la Tomatina

P.- ¿Cómo se celebrarán los 70 años de la Tomatina en Buñol?

R.- Pues, la popular batalla de los tomates celebrará este año su 70 aniversario con una asistencia prevista de 22.000 personas, que lanzarán la cifra récord de 150 toneladas de tomates.

P.- ¿Hay mucho interés en comprar entradas?

R.- Pues, sí. Entre los compradores destacan los de nacionalidad española (18%), seguidos por los británicos (14%), japoneses (9%), indios (8,58%), australianos (5%) y americanos (5%), según datos del sistema informático de venta de entradas.

P.- La fiesta sigue siendo lo mismo de siempre, ¿verdad?

R.- Sí y no; este año hemos introducido las nuevas tecnologías, con el coche de Google Street View. Incluye el mapa de las calles de Buñol bañadas en tomates, con el objetivo de llevar la experiencia de esta fiesta a los más de mil millones de usuarios de Google Maps en el mundo.

P.- ¿Y no hay juegos digitales?

R.- La fiesta tendrá su propio juego oficial, el Tomatina Defence, ya disponible en Android. Es un juego en forma de “torre de defensa” en la que el jugador deberá enfrentarse al ataque de los participantes de la Tomatina, que se han descontrolado y quieren poseer todos los tomates del planeta. La aplicación, que recrea localizaciones reales de Buñol, cuenta con 15 niveles con diferentes estrategias, y con una gran variedad de enemigos y defensas.

For use with Section B, questions 6 (A) and 6 (B)



el Guernica de Picasso

Este cuadro famoso es un reflejo de circunstancias trágicas. El motivo que le impulsó a Picasso a pintarlo fue la noticia de los bombardeos por los aviones de Hitler del pueblo vasco. Fueron conocidos por el artista a través de las fotografías publicadas por el periódico francés *L'Humanité*.

El cuadro no contiene ninguna referencia a acontecimientos concretos. Es una condena de la barbarie y el terror de la guerra. Concebido como un gigantesco cartel publicitario, el cuadro es el testimonio del horror que produjo la Guerra Civil española, así como la premonición de lo que iba a suceder en la Segunda Guerra Mundial. Los sentimientos de Picasso influyen en el ambiente trágico de la escena, que se ha convertido en el símbolo de las guerras hoy en día.

Ha habido muchas interpretaciones sobre el *Guernica*, pero se puede dividir a los actores de la composición en dos grupos. En primer lugar, hay el grupo de tres animales: el toro, el caballo herido y el pájaro que se ve tenuemente al fondo, a la izquierda.

Los seres humanos componen un segundo grupo, en el que figuran un soldado muerto y varias mujeres: la mujer situada en la zona superior derecha, que se asoma por una ventana y sostiene hacia fuera una lámpara; la madre que, a la izquierda del cuadro, grita llevando al hijo muerto; la que entra en pánico por la derecha; y finalmente, la que grita al cielo, con los brazos levantados, delante de una casa en llamas.

END OF PAPER