



GCE A LEVEL TAPESCRIPT

AUTUMN 2020

**A LEVEL
SPANISH - COMPONENT 2
A810U20-1**

GCE A LEVEL SPANISH
AUTUMN 2020 TAPESCRIP

Transcript 1

For Q1

*(One female voice - **Q** and one male voice - **Pepe**)*

Charla con un joven español sobre el uso de las redes sociales.

Q. El 25% de la población española tiene un móvil a los 10 años; a los 14 años, un 93%. En esta era tecnológica los adolescentes solo existen si disponen de teléfono conectado a la Red. ¿Cuánto usas el móvil, Pepe?

Pepe. Uf, no sé, ja, ja. Todo el tiempo, si puedo.

Q. ¿No te imponen ningún tipo de restricciones tus padres o los profesores?

Pepe. Los padres ponen restricciones o lo esconden. Los profesores lo prohíben y lo confiscan. Te ven con él y es como si estuvieras a punto de explotar una bomba nuclear. Pero tenemos nuestras maneras para tratar de pasar más tiempo con el aparato, como irnos en el recreo detrás de unos árboles.

Q. Y, ¿qué red social es la que usas para comunicarte con tus amigos?

Pepe. Pues sobre todo usamos WhatsApp. Vale para una conversación íntima y para saber qué hay de deberes y estudiar y también para que los padres sepan dónde andamos y para enviar memes y chistes y tests psicológicos. Para hablar con amigos en general. En el chat de mi clase hay 28 alumnos, casi todos los de la clase.

Q. Vale, y ¿qué otras aplicaciones suelen usar los jóvenes de tu entorno?

Pepe. A veces, vemos series en el teléfono mientras desayunamos. O lo usamos como un entrenador personal, para hacer rutinas de ejercicios en casa. Todos tenemos algún juego en el móvil (de fútbol, de una bolita, de números). Y por encima de todo esto, en el pedestal, se encuentra Instagram. A mí me siguen casi 900 personas.

Transcript 2

For Q2

(One female voice - Q and one male voice - Carlos)

Conversación entre un voluntario de la Cruz Roja y un inmigrante de Santo Domingo.

Q. **Buenos días Carlos. Cuando el inmigrante dominicano llega aquí, a España, ¿qué es lo que más le llama la atención, lo que nota más raro?**

Carlos. Buenas. Pues la forma de vestir, de hablar, de relacionarse. De pronto, cuando llegas...son cosas que no molestan pero chocan.

Q. **¿Qué más?**

Carlos. ¿Qué otra cosa te diría? Bueno también la alimentación influye mucho, ¿me entiendes? Porque en mi país... no consigues comer de todo, aquí es más variado, puedes variar más. En mi país lo típico, lo esencial es el arroz que cocinas todos los días, pero claro nuestros platos de arroz no varían. Pero aquí no, aquí todos los días puedes comer diferente.

Q. **¿Dirías que la mayoría de los dominicanos adopta la comida española?**

Carlos. Nosotros tratamos de adaptarnos a la comida de aquí, pero creo que es casi imposible. Nosotros, por ejemplo, comemos mucho arroz, pero lo compramos y lo preparamos a nuestro estilo, lo que nosotros comemos. Hay... ahora algunos latinoamericanos que preparan la comida de aquí, que comen lo típico de aquí, de España, pero es muy raro eso. Nosotros los dominicanos normalmente hacemos el sancocho, que es un plato con carne y verduras, o los guisados tradicionales...No olvidarse de las raíces, es lo principal, no olvidarse de las raíces...

Q. **Muchas gracias, Carlos. O sea, que en general a los latinos no les suele gustar demasiado la comida española. Por eso uno de los signos de la integración más avanzada es la adaptación al gusto gastronómico típico de cada zona de España.**

Transcript 3

For Q3(A) and 3(B)

Entrevista con Pol Monem sobre la importancia del cine en su vida.

Primera Parte

Q. Pol Monem es un actor muy popular porque solo tiene 23 años y ya lo comparan con el ganador de un Oscar, Javier Bardem. Pol es catalán, y estuvo nominado a un Premio Goya por su papel en la película *Amar*.

Hola Pol. Cuéntanos, ¿cómo empezaste tu carrera de actor?

Pol. Hola. Pues verás, empecé a hacer teatro a los 10 años en Barcelona y me formé profesionalmente en Madrid, al mismo tiempo que cursaba la carrera de Ciencias de la Información.

Q. ¿Qué hay que hacer para tener tanto éxito como tú?

Pol. Es fruto de mucho trabajo. A mí me ayudó ir mucho al teatro desde pequeño, aunque mis padres no se dedicaran a esto. Iba una vez por semana al cine, leía mucho... Un ambiente que fomente la cultura siempre hace que un hijo quiera dedicarse a algo más artístico.

Segunda Parte

Q. ¿Crees que hay rivalidad entre la generación de actores más mayores y los jóvenes que empezáis ahora?

Pol. De hecho, los nuevos actores aprenden de las generaciones anteriores, pero no le quitan trabajo a nadie.

Q. ¿Qué crees que deberían hacer los jóvenes que quieren ser buenos actores?

Pol. Pues deberían viajar. Es una forma de curar prejuicios, y un actor debe estar libre de ellos. Viajar y leer te conectan bastante con la empatía. Además, es enriquecedor a nivel personal.

Q. ¿Crees que existe el machismo dentro del cine español actual?

Pol. Entre las nuevas generaciones es un tema en el que hemos avanzado bastante, especialmente en comparación con el cine de hace diez años. Pero no hay que bajar la guardia. Se ha construido una masculinidad: lo que se asocia a lo masculino son conceptos realmente estúpidos, como que tienes que ganar mucho dinero, tienes que dominar, ser el número 1... Las nuevas generaciones sufren esta presión y es importante rechazar estos estereotipos.

Hay menos papeles femeninos a partir de los 45 años, pero el hecho que haya más directoras traerá también más papeles femeninos que no sean solo de 25 años. La solución está en dejar a las mujeres dirigir. Esto parece un poco paternalista, pero me refiero a darles espacio.