



GCE A LEVEL TAPESCRIPT

SUMMER 2022

**A LEVEL
SPANISH - COMPONENT 2
A810U20-1**

GCE A LEVEL SPANISH
SUMMER 2022 TAPESCRIPT

Transcript 1

Noticia de un webinar sobre la crisis financiera en el sector cultural de los museos

Hoy en día muchos museos públicos del mundo hispánico sufren importantes recortes en sus ingresos que perjudican su supervivencia. Muchas pequeñas empresas y empleados esenciales para el sector podrían enfrentarse al paro o a la quiebra. Hoy es evidente que la cultura contribuye al bienestar social así que muchas instituciones culturales ahora ofrecen exposiciones gratuitas en línea. Las estrategias para ganar dinero y sostener la viabilidad de los museos serán necesarias para la supervivencia del sector. Además, abandonar totalmente la parte más frágil del sector podría causar daños económicos y sociales irreparables.

El desafío actual es buscar apoyos públicos que disminuyan los impactos negativos a corto plazo y ayuden a identificar nuevas oportunidades en el futuro para los diferentes museos públicos que se dedican a la oferta cultural y creativa. Un webinar organizado por países hispanohablantes reunirá a los representantes de los museos y de los gobiernos locales y nacionales para revisar lo siguiente: uno- el impacto a corto y largo plazo de la crisis actual para los museos cerrados; dos- las soluciones innovadoras puestas en práctica por los museos de todos los países participantes; tres- las políticas de apoyo establecidas por los gobiernos nacionales y locales para mitigar los efectos de la crisis financiera sobre los museos. Desde España participará el director del Museo de Historia de Barcelona.

Transcript 2

Podcast sobre la primera campaña contra la homofobia, lanzada por la organización LGBT “México Incluyente”

VF: Hola, soy Martha de Bayle, portavoz de la Comisión contra los Crímenes de Odio por Homofobia en México. El panorama actual es deprimente. En Latinoamérica, México es el segundo país con el mayor número de asesinatos por homofobia, después de Brasil. La Ciudad de México encabeza las agresiones a personas LGBT. El año pasado hubo 20 asesinatos: 13 mujeres trans, 6 hombres homosexuales y 1 hombre bisexual. Según una encuesta reciente 4 de cada 10 mexicanos y mexicanas no permitirían que en su casa vivieran personas homosexuales. Uno de cada tres homosexuales denuncia sufrir discriminación en el trabajo. El 35% de los homosexuales ha sido discriminado por serlo. La mayoría de las personas lesbianas, gais, bisexuales, y de transgénero ha sido excluida en diferentes situaciones sociales.

VM: ¿De qué va la campaña de “México Incluyente”?

VF: Bueno, el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación ha lanzado una campaña para combatir los prejuicios a la comunidad lésbica-gay en México. Se llama “México Incluyente” y pretende acabar con todas esas ideas anticuadas que tratan la homosexualidad como una enfermedad. Su mantra es: “el amor es más grande que las diferencias; un México incluyente te incluye a ti”.

También a través del Twitter se muestran los beneficios económicos de tener un México Incluyente, con imágenes que destacan datos como: primero- en México el mercado LGBT genera 74 billones de dólares al año; segundo- bastantes turistas internacionales son personas LGBT; y tercero- las empresas mexicanas reciben 65 millones de dólares al año por productos y servicios LGBT.

Total, con esta campaña la Ciudad de México se ha declarado ciudad amigable de la comunidad lésbica-gay. Quiere tener una posición de total respeto, inclusión y apoyo a la diversidad sexual.

Transcript 3

Entrevista con las actrices Penélope Cruz y Julieta Serrano sobre una película de Pedro Almodóvar

Primera parte

Entrevistador. En la película 'Dolor y Gloria', Almodóvar dirige la historia de un cineasta que intenta superar una crisis creativa, y problemas de salud mental y personales. Después de muchas películas en las que la madre real del director interpretaba pequeños papeles, dos actrices ya experimentadas en trabajar con él, Penélope Cruz y Julieta Serrano, interpretan una versión de su madre. Cruz, en el pasado cuando el cineasta aún es un niño; Serrano, en sus últimos años de vida, ya viviendo con su hijo. Julieta, ¿qué sensación tuviste cuando viste que ibas a interpretar a la madre de Almodóvar en sus últimos años de vida?

JS: Cuando leí el guión vi que Pedro hablaba de su vida. Por supuesto mezclándola con ficción; no sé hasta qué punto porque no conozco la vida de Pedro. No he conocido a su madre, solo la vi en el cine, pero él no quería que la imitara. Lo que yo deseaba fue reencontrarme con él porque hacía casi treinta años que no trabajábamos juntos.

E. ¿Crees que Pedro ha cambiado mucho?

JS: Le he seguido todos estos años y he visto cómo ha evolucionado. La impresión que me da ahora es la que me ha dado siempre: quiere expresar sus emociones sin preocuparse por lo que dirán los críticos.

Segunda parte

E. Hola, Penélope. ¿Preparasteis juntas el papel de la madre del protagonista?

PC: No, creo que Pedro decidió no juntarnos. No ha cambiado demasiado con los años. Ahora él y yo nos conocemos tan bien que sabemos lo que el otro está pensando. Con Pedro es como si me convirtiera en una marioneta para él, y confío en lo que hace como director.

E. ¿Y cómo preparaste el papel de una madre idealizada desde los ojos de un niño?

PC: He hecho diferentes tipos de madre con él; siempre me ha visto como una madre, pero entiendo por qué. Cuando era pequeña, mis primeros recuerdos son siempre de jugar a ser madre.

E. ¿Y pensaste en la madre que interpretaste en la película 'Volver'?

PC: Sí, pero solo para que no se parecieran en nada. Por eso, la madre de 'Dolor y Gloria' es mucho más austera de carácter que la otra.

E. ¿Es 'Dolor y Gloria' un mensaje a las mujeres?

PC: En todas sus películas hay una carta de amor a las mujeres, porque nos conoce como nadie. Por eso es un gran director de mujeres. Creo que desde pequeño Pedro percibió en su madre la fuerza de voluntad de las mujeres, y eso se refleja en todas sus películas.