



GCE A LEVEL

A810U30-1



MONDAY, 17 JUNE 2024 – MORNING

SPANISH – A level component 3
Critical and Analytical Response in Writing

2 hours

ADDITIONAL MATERIALS

A WJEC pink 16-page answer booklet.

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

Use black ink or black ball-point pen.

Write your answers in the separate answer booklet provided.

For this paper you must write **two** essays, each one of **approximately 300 words**.

One essay **must** be about a literary text; the second essay can be either about a film or another literary text.

No dictionaries are allowed in any section of the examination.

No texts or works are allowed in any section of the examination.

INFORMATION FOR CANDIDATES

This paper carries 40 marks. The number of marks is given in brackets at the end of each question. You are advised to spend approximately 1 hour on each question.

Debes responder a una pregunta sobre **una** obra literaria y **una** película **o** sobre **dos** obras literarias.

Debes enfocar una obra literaria o película **diferente** a la del *Independent Research Project* de tu examen oral. Cada redacción debe ser de aproximadamente 300 palabras **en español**.

La literatura

Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*

[20]

1. 'La Poncia tiene razón al destacar que Bernarda Alba no ve todo lo que pasa en la casa.' Analiza esta afirmación.

O

2. 'Martirio es una influencia muy peligrosa en la casa familiar de Bernarda.' Evalúa esta afirmación.

Fernando Fernán-Gómez: *Las bicicletas son para el verano*

[20]

3. Analiza los ideales republicanos del miliciano Anselmo frente a la realidad de la vida diaria de los vecinos en la obra.

O

4. Analiza los cambios en la actitud y la vida de las señoras mayores, Doña Dolores y Doña Antonia, en la obra.

Laura Esquivel: *Como agua para chocolate*

[20]

5. Analiza el impacto del Doctor John Brown en la novela.

O

6. Analiza el impacto del conflicto continuo entre Tita y Mamá Elena.

Luis de Castresana: *El otro árbol de Guernica*

[20]

7. ¿Hasta qué punto cambian el comportamiento y las ideas de Santi durante su exilio en Bélgica?

O

8. 'Esta novela es un retrato del daño emocional que provoca una guerra civil en los niños desterrados.' Evalúa esta afirmación.

Gabriel García Márquez: *El coronel no tiene quien le escriba*

[20]

9. 'El Coronel y su esposa están atrapados en una fantasía fabricada por él.' Analiza esta afirmación.

O

10. Analiza lo que representa Don Sabas en la novela.

Ramón Sender: *Réquiem por un campesino español*

[20]

11. 'Sus recuerdos de Paco no le dejan vivir en paz a Mosén Millán.' Analiza esta afirmación.

O

12. 'Paco no reconoce los peligros crecientes que le entornan.' Analiza esta afirmación.

Las películas**Guillermo del Toro: *El laberinto del fauno***

[20]

13. 'El ambiente del molino es un reflejo de la sociedad franquista.' Analiza esta afirmación.

O

14. ¿Hasta qué punto estás de acuerdo que lo que más impacta en esta película son las escenas de violencia y horror?

Pedro Almodóvar: *Mujeres al borde de un ataque de nervios*

[20]

15. Ana y Pepa piensan que "es más fácil aprender mecánica que comprender la psicología masculina". Analiza la película desde este punto de vista.

O

16. Analiza el uso de elementos cómicos en la película.

Joshua Marston: *María, llena eres de gracia*

[20]

17. 'Casi todos los hombres en esta película son inútiles y malévolos.' Evalúa esta afirmación.

O

18. 'A pesar de su aspecto pacífico e inocente, en el fondo María es muy terca y combativa.' Evalúa esta afirmación.

Emilio Martínez Lázaro: *Las trece rosas*

[20]

19. 'En esta película los actos disciplinarios de los fascistas destacan su fanatismo.' Analiza esta afirmación.

O

20. Analiza el impacto que tiene Doña Carmen, directora de la prisión franquista, en la película.

Miguel Courtois: *El Lobo*

[20]

21. Analiza el impacto de Txema en la película.

O

22. 'Moralmente es difícil diferenciar entre los actos violentos de Nelson y los de Ricardo.' Analiza esta afirmación.

Enrique Urbizu: *La caja 507*

[20]

23. Evalúa la representación de Modesto como "un ángel vengador".

O

24. 'En el fondo esta película condena la avaricia por el dinero a toda costa.' Analiza esta afirmación.

END OF PAPER