



GCE AS

B810U30-1



MONDAY, 20 MAY 2024 – MORNING

SPANISH – AS component 3
Critical Response in Writing

1 hour 15 minutes

ADDITIONAL MATERIALS

A WJEC pink 16-page answer booklet.

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

Use black ink or black ball-point pen. Do not use gel pen or correction fluid.

Write your answers in the separate answer booklet provided.

Answer **one** question.

You are advised to write **approximately 250 words**.

No dictionaries or texts are allowed in any section of the examination.

INFORMATION FOR CANDIDATES

This paper carries 40 marks. The number of marks is given in brackets at the end of each question.

Answer **one** question.

Después de elegir un texto literario **o** una película, escribe un ensayo de aproximadamente 250 palabras **en español** sobre **uno** de los temas propuestos para cada texto.

¡Cuidado! Después de elegir el texto literario o la película, tienes que escribir solo **un** ensayo.

El mundo de la literatura

1. Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba* [40]

- (a) Comenta las relaciones que tiene Bernarda con los otros personajes en la obra.

O

- (b) “Esta obra trata de una lucha entre la opresión y la libertad.” ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación?

2. Fernando Fernán-Gómez: *Las bicicletas son para el verano* [40]

- (a) Comenta el efecto de la Guerra Civil en Luisito.

O

- (b) “La Guerra Civil ha destruido por completo la vida de Manolita.” ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación?

3. Laura Esquivel: *Como agua para chocolate* [40]

- (a) Discute el impacto del amor en los personajes en la novela.

O

- (b) Comenta lo que la novela nos muestra sobre la sociedad mexicana de la época.

El mundo del cine**4. Guillermo del Toro: *El laberinto del fauno* [40]**

- (a) “Esta película no es nada más que un cuento de hadas.” Comenta esta afirmación.

O

- (b) Discute el impacto del embarazo de Carmen y el nacimiento del niño sobre los otros personajes.

5. Pedro Almodóvar: *Mujeres al borde de un ataque de nervios* [40]

- (a) Discute el papel de los personajes masculinos en la película.

O

- (b) “El éxito de esta película depende del comportamiento errático de los personajes.” Comenta esta afirmación.

6. Joshua Marston: *María, llena eres de gracia* [40]

- (a) Comenta la decisión de María de hacerse mula.

O

- (b) Discute cómo lo que ocurre en los Estados Unidos influye en el futuro de María.

END OF PAPER

BLANK PAGE