



---

# **GCE A LEVEL TAPESCRIPT**

---

**SUMMER 2024**

**A LEVEL  
SPANISH - COMPONENT 2  
A810U20-1**

**GCE A LEVEL SPANISH**  
**SUMMER 2024 TAPESCRIPT**

**Transcript 1**

**Reportaje sobre los jóvenes y su uso de Internet**

**F1:** Internet y las nuevas tecnologías han revolucionado nuestra vida y sin duda los jóvenes han sido los más influenciados por esta revolución tecnológica. Como nativos digitales, se exponen de forma muy temprana a nuevas tecnologías como las redes sociales o los videojuegos.

Unicef España ha elaborado un reportaje que recoge las opiniones de más de 50.000 adolescentes de toda España, de entre 11 y 18 años. El objetivo era conocer hasta qué punto la red ha impactado en la adolescencia. Por eso han analizado de qué forma se conectan y utilizan Internet y las redes sociales.

Los datos revelan que la mayoría de los adolescentes (más del 90%) tiene a su disposición un móvil con conexión a Internet y conexión wifi en casa, lo que les permite conectarse diariamente. Para los más jóvenes, el uso de las nuevas tecnologías tiene una gran influencia a nivel social y emocional: conectarse a Internet se ha convertido en una forma de divertirse y pasar el tiempo, pero también les ayuda a hacer amigos y no sentirse solos. De hecho, las actividades relacionadas con Internet son las más habituales en su tiempo libre: estar con el móvil, la tableta o el ordenador; utilizar redes sociales; ver telenovelas y películas online o jugar a videojuegos.

## Transcript 2

### Entrevista sobre la España de la posguerra

#### *Primera parte*

**M1:** Háblenos sobre el hambre y la represión de la posguerra.

**F1:** Bueno, los años cuarenta y hasta bien entrados los cincuenta fueron los "años del hambre". Había racionamiento de los alimentos y esto condujo a la extensión del mercado negro de todo tipo de productos. El llamado "*Estraperlo*" se convirtió para muchos en el único medio para adquirir bienes necesarios y para unos pocos en la forma de enriquecerse rápidamente.

**M1:** Mucha corrupción, entonces.

**F1:** Sí, la corrupción se hizo generalizada y casi aceptada. La vida llegó a basarse en la "recomendación", en tener contactos con los burócratas del régimen que facilitarían la dura vida de la época.

**M1:** Y con esto una fuerte represión política, ¿no?

**F1:** Sí, bueno, se puede decir que Franco usaba muy astutamente la ley para imponer y regularizar el control. Un ejemplo fue la Ley de Responsabilidades Políticas de 1939. Esta ley fue la herramienta jurídica utilizada para la dura represión que llegó al final de la guerra.

#### *Segunda parte*

**M1:** Y, ¿cómo se manifestaba esta represión?

**F1:** Pues, el número de prisioneros políticos fue tan grande que se tuvieron que construir campos de concentración a lo largo de todo el país. Las ejecuciones se contaron por decenas de miles.

**M1:** Desde luego, con un efecto sobre la población en general, ¿no?

**F1:** Sí, sí. La represión de la posguerra creó un clima de terror generalizado entre gran parte de la población. Especialmente en las ciudades, las zonas industriales y el sur del país. Este terror explica la debilidad de la oposición durante años.

**M1:** ¿Cuál fue la reacción internacional?

**F1:** En 1946 la Asamblea General de las Naciones Unidas votó contra el ingreso de España. La dictadura de Franco era considerada aliada a las potencias fascistas recién derrotadas en Alemania e Italia. Después de esta condena internacional siguieron años de aislamiento económico y político.

## Transcript 3

### Las tendencias musicales de Costa Rica

#### *Primera Parte*

**F1:** ¿Cómo se desarrolló la música costarricense?

**M1:** El desarrollo de la música costarricense se debe, en gran medida, a la situación geográfica del país. Con raíces en la innovación musical mexicana, colombiana y caribeña no es de sorprender que las calles de Costa Rica siempre estén llenas de buena música.

**F1:** Desde luego, Costa Rica tiene sus propias tradiciones musicales, ¿no?

**M1:** Sí y muchas basadas en la música indígena que es a la vez colorida y animada. Aparentemente, cada pueblo de Costa Rica tiene su variación de música nativa y sus ritmos y letras se oyen por todo el país – a menudo acompañados de bailes extravagantes.

**F1:** ¿Hay muchas influencias externas en lo que escucha la juventud costarricense?

**M1:** En efecto. En el mundo moderno e interconectado de hoy, la música cruza fronteras. Muchos adolescentes costarricenses siguen lo último en música hispano-estadounidense, ya que los dos géneros son de habla española. En las ciudades más cosmopolitas te encontrarás con las mismas tribus musicales como en cualquier ciudad de Estados Unidos. En la capital, San José, verás los metaleros vestidos de negro y escuchando los últimos discos de Metallica, además de los jóvenes con gorras y ropa deportiva disfrutando el hip-hop americano.

**F1:** Y, ¿qué tipo de música se está produciendo actualmente en Costa Rica?

**M1:** Pues, es que los costarricenses no solo escuchan estos géneros extranjeros, sino que ahora están intentando fabricarlos. Bandas internacionalmente exitosas han surgido en las últimas décadas y han contribuido significativamente a la escena del rock nativo de Costa Rica. Además, la escena de la música electrónica se ha disparado aquí.

## ***Segunda parte***

**F1:** Felipe Pérez, voz del grupo costarricense 4-24 (cuatro veinticuatro), gracias por estar con nosotros hoy. Háblenos un poco sobre el grupo.

Felipe Pérez: Pues, 4-24 somos una banda de San José que formamos mis colegas el guitarrista Guayo Mena, el baterista Juan Carlos Pardo y yo.

**F1:** El nombre, ¿de dónde viene?

Felipe Pérez: Buena pregunta. Pues es que iniciamos el grupo un 24 de abril y de ahí su nombre 4-24.

**F1:** Háblenos un poco sobre Oro, su disco más conocido.

Felipe Pérez: Bueno, de inmediato el disco tuvo buen recibimiento. A tan solo días de su lanzamiento fue catalogado como el disco del año e incluido dentro de la lista de los diez discos con más descargas en Costa Rica.