



GCE A LEVEL

A810U30-1



S25-A810U30-1



WEDNESDAY, 11 JUNE 2025 – MORNING

SPANISH – A level component 3
Critical and Analytical Response in Writing

2 hours

ADDITIONAL MATERIALS

A WJEC pink 16-page answer booklet.

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

Use black ink or black ball-point pen.

Write your answers in the separate answer booklet provided.

For this paper you must write **two** essays, each one of **approximately 300 words**.

One essay **must** be about a literary text; the second essay can be either about a film or another literary text.

No dictionaries are allowed in any section of the examination.

No texts or works are allowed in any section of the examination.

INFORMATION FOR CANDIDATES

This paper carries 40 marks. The number of marks is given in brackets at the end of each question. You are advised to spend approximately 1 hour on each question.

Debes responder a una pregunta sobre **una** obra literaria y **una** película **o** sobre **dos** obras literarias.

Debes enfocar una obra literaria o película **diferente** a la del *Independent Research Project* de tu examen oral. Cada redacción debe ser de aproximadamente 300 palabras **en español**.

La literatura

Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*

[20]

1. 'Bernarda Alba es simplemente una madre que intenta proteger a sus hijas.' ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación?

O

2. 'A pesar de la ausencia física de los hombres en el escenario, ellos desempeñan un papel fundamental en esta obra.' Analiza esta afirmación.

Fernando Fernán-Gómez: *Las bicicletas son para el verano*

[20]

3. 'Debido al contexto sociopolítico de esta obra, las esperanzas y los sueños de Manolita se hacen cada vez más imposibles.' Analiza esta afirmación.

O

4. Analiza cómo el autor usa el humor para dar menos importancia a las difíciles circunstancias de la guerra.

Laura Esquivel: *Como agua para chocolate*

[20]

5. 'Lo que domina todo en esta novela es el amor prohibido.' Evalúa esta afirmación.

O

6. Analiza la relación que tiene Tita con sus hermanas en esta novela.

Luis de Castresana: *El otro árbol de Guernica*

[20]

7. 'Santi hace todo lo posible para mantener unidos a los chicos españoles.' Analiza esta afirmación.

O

8. 'Los adultos belgas no parecen capaces de comprender los sentimientos de los chicos españoles en el exilio.' ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación?

Gabriel García Márquez: *El coronel no tiene quien le escriba*

[20]

9. Analiza el impacto negativo que el orgullo del coronel tiene sobre él y su mujer.

O

10. 'La paciencia de la mujer del coronel no tiene límite.' ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación?

Ramón Sender: *Réquiem por un campesino español*

[20]

11. Analiza cómo Sender critica a la Iglesia Católica en esta novela.

O

12. Analiza cómo se desarrolla el personaje de Paco en esta obra.

Las películas

Guillermo del Toro: *El laberinto del fauno*

[20]

13. Analiza la importancia de la comida en los dos mundos de esta película.

O

14. Analiza la importancia del papel del fauno en esta película.

Pedro Almodóvar: *Mujeres al borde de un ataque de nervios*

[20]

15. 'Esta película refleja los cambios en la sociedad posfranquista.' Analiza esta afirmación.

O

16. Analiza el comportamiento de Iván en esta película.

Joshua Marston: *María, llena eres de gracia*

[20]

17. 'María no es tan irresponsable como parece.' Evalúa esta afirmación.

O

18. Analiza el impacto de la constante amenaza de la violencia en esta película.

Emilio Martínez Lázaro: *Las trece rosas*

[20]

19. Analiza cómo el director presenta las condiciones de la cárcel en esta película.

O

20. 'Esta película es un ejemplo de la fuerza del espíritu humano.' Analiza esta afirmación.

Miguel Courtois: *El Lobo*

[20]

21. Analiza la importancia del tema de la traición en esta película.

O

22. Analiza cómo se desarrolla el personaje de Txema en esta película.

Enrique Urbizu: *La caja 507*

[20]

23. 'Todos son capaces de vengarse por cualquier medio necesario.' Evalúa esta afirmación respecto al personaje de Modesto Pardo.

O

24. Analiza el papel de Rafael Mazas en esta película.

END OF PAPER