



GCE AS/A LEVEL

2800U20-1

FRIDAY, 20 MAY 2022 – MORNING

FRENCH – AS unit 2

**Listening, Reading, Translation and
Critical Response in Writing**

**2 hours 30 minutes plus your additional
time allowance**

Surname _____

First name(s) _____

Centre Number _____

Candidate Number 2 _____

For Examiner's use only		
Question	Maximum Mark	Mark Awarded
1.	8	
2.	10	
3.	5	
4.	5	
5.	20	
6.	36	
Total	84	

ADDITIONAL MATERIALS

In addition to this question paper you will be issued with a recording for use with Section A, which you will access individually. Within the overall time of the assessment you will be allowed to stop, rewind and listen to the recording as often as you like.

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

Use black ink, black ball-point pen or your usual method.

Write your name, centre number and candidate number in the spaces provided on the front cover.

(Turn over)

Write your answers in the spaces provided in this booklet. If you run out of space, use the additional page(s) at the back of the booklet, taking care to number the question(s) correctly.

Answer ALL questions in Sections A, B and C.

Answer ONE essay question in Section D on the film you have studied.

The essay should be approximately 300 words.

NO DICTIONARIES ARE ALLOWED IN ANY SECTION OF THE EXAMINATION.

(Turn over)

INFORMATION FOR CANDIDATES

This paper carries 84 marks. The number of marks is given at the end of each question or part-question. There are four sections to the exam and you are advised to spend:

- **30 minutes on Section A**
- **30 minutes on Section B, of which you should spend 5 minutes reading**
- **30 minutes on Section C**
- **1 hour on Section D**

(Turn over)

SECTION A – LISTENING**QUESTION 1**

Écoutez le podcast et faites l'exercice suivant. Choisissez la phrase correcte et cochez la bonne case. [8 marks]

1. Le Togo est une nation [1 mark]

(a) riche.

☐

(b) pauvre.

☐

(c) stable.

☐

(Turn over)

2. Les volontaires sont logés [1 mark]

(a) chez l'habitant.

☐

(b) dans un centre régional.

☐

(c) dans un hôtel local.

☐

3. Pour s'adapter au Togo il faut faire [1 mark]

(a) un stage linguistique.

☐

(b) un stage culturel.

☐

(c) un stage officiel.

☐

(Turn over)

4. La mission est de soutenir ceux qui ont [1 mark]

(a) une scolarité à plein temps.

☐

(b) une scolarité sportive.

☐

(c) une scolarité limitée.

☐

5. À l'orphelinat, les bénévoles encouragent les plus jeunes à
[1 mark]

(a) s'intéresser aux livres.

☐

(b) aller à l'école.

☐

(c) apprendre à cuisiner.

☐

6. Après les cours, les jeunes Togolais peuvent [1 mark]

(a) préparer un repas.

☐

(b) faire de la peinture.

☐

(c) réparer les vêtements.

☐

7. Pour ce projet, le volontaire doit être
[1 mark]

(a) dépendant.

☐

(b) monotone.

☐

(c) autonome.

☐

8. Les activités journalières sont **[1 mark]**

(a) décidées à l'avance.

☐

(b) variables.

☐

(c) optionnelles.

☐

QUESTION 2

Écoutez l'interview et faites l'exercice suivant. Indiquez si les phrases sont vraies [V] ou fausses [F]. Corrigez les phrases fausses EN FRANÇAIS.

[10 marks]

N.B Remember that, when correcting a false statement, it is not sufficient to simply negate the statement given. You should use your own words as far as possible and you may use words (BUT NOT WHOLE SENTENCES) that you hear in the recording.

(Turn over)

2 (a) Ce festival existe depuis les années quatre-vingts. [1 mark]

V

☐

F

☐

CORRECTION SI NÉCESSAIRE

(b) Son but est de promouvoir l'actualité francophone. [1 mark]

V

☐

F

☐

CORRECTION SI NÉCESSAIRE

(Turn over)

2 (c) Le succès du festival est limité.

[1 mark]

V

☐

F

☐

CORRECTION SI NÉCESSAIRE

(d) La majorité des visiteurs ont plus de la trentaine. [1 mark]

V

☐

F

☐

CORRECTION SI NÉCESSAIRE

(Turn over)

2 (e) Le festival a une présence mondiale.
[1 mark]

V

☐

F

☐

CORRECTION SI NÉCESSAIRE

(f) Les Francofolies du Québec sont modestes. [1 mark]

V

☐

F

☐

CORRECTION SI NÉCESSAIRE

(Turn over)

2 (g) Au Canada, les chanteurs viennent d'un seul pays. [1 mark]

V

☐

F

☐

CORRECTION SI NÉCESSAIRE

(h) C'est en Belgique que se tient le plus petit festival. [1 mark]

V

☐

F

☐

CORRECTION SI NÉCESSAIRE

(Turn over)

2 (i) La Nouvelle-Calédonie a connu un énorme succès. [1 mark]

V☐**F**☐

CORRECTION SI NÉCESSAIRE

2 (j) Pour le prochain anniversaire on organisera un festival en Asie.

[1 mark]

CORRECTION SI NÉCESSAIRE

SECTION B – READING**QUESTION 3**

Lisez cet article et faites correspondre les débuts de phrases de la LISTE A et les fins de phrases de la LISTE B pour faire un résumé. Écrivez la bonne lettre dans la case. [5 marks]

LA FÊTE DES LUMIÈRES a une ampleur mondiale et rassemble plus de trois millions de visiteurs à Lyon.

Cette fête, d'origine religieuse, remonte au XVIIe siècle. Traditionnellement, les Lyonnais déposaient des bougies à leurs fenêtres le 8 décembre. Encore aujourd'hui, vous constaterez que

(Turn over)

des bougies illuminent les bâtiments lyonnais. En 1989, on ajoute à cette célébration des animations sonores et lumineuses.

En vingt ans, la Fête des Lumières est devenue une référence internationale en matière de mise en lumière urbaine, grâce à une programmation artistique riche qui sera par la suite exportée dans le monde entier.

Pendant 4 jours chaque année, éclairagistes, designers, vidéastes, architectes, graphistes, artistes, mais aussi compagnies de spectacles de rue, proposent des installations surprenantes. Ces installations sont sélectionnées avant tout pour leur côté éco-responsable mais aussi pour les messages sociaux qu'elles véhiculent.

En effet, la Fête des Lumières est généreuse et chaque année, une association caritative est invitée pour recevoir les fonds recueillis pendant l'opération « les Lumignons du Cœur ».

La Fête des Lumières met en valeur le patrimoine d'exception ainsi que l'histoire de Lyon, ses monuments et places à travers 65 scénographies. Chaque soir, la ville de Lyon est réinterprétée par l'imagination de concepteurs venus du monde entier.

QUESTION 3

EXEMPLE : La Fête des Lumières

K

LISTE A

1. La Fête des Lumières est connue

[1 mark]

2. Pour la célébration, les Lyonnais utilisent

[1 mark]

3. Les animations artistiques sont choisies

[1 mark]

(Turn over)

QUESTION 3

4. On verse une somme d'argent

[1 mark]

5. Cette tradition valorise

[1 mark]

5

(Turn over)

LISTE B

- (a) le son et la lumière.**
- (b) pour des raisons financières.**
- (c) par la population locale seulement.**
- (d) le bruit et le sport.**
- (e) les lieux importants de la ville.**
- (f) aux œuvres de charité.**
- (g) les historiens de la ville.**
- (h) à l'association des artistes.**
- (i) pour leur respect de l'environnement.**
- (j) dans le monde entier.**
- (K) EST UNE TRADITION LYONNAISE.**

(Turn over)

QUESTION 4

**Lisez cet extrait du roman Salam
Ouessant et remplissez les blancs.
Choisissez la bonne réponse parmi les
mots de la liste à la page 27. [5 marks]**

**– Ça commence bien, a soupiré Zola.
Partout dans le monde, il y a du soleil, il
n’y a qu’ici qu’il pleut et c’est ici qu’on va
passer nos vacances ! Je voudrais bien
savoir**

(1) _____.

– Tu poses

(2) _____

des questions !

**Elle a haussé les épaules. Nous n’avions
pas de parapluies, ni de**

(3) _____,

(Turn over)

**pas même de DVD pour les journées
enfermées qui s'annonçaient nombreuses.**

On avait

(4) _____

juste le minimum

(5) _____

pour la survie sur cette île abandonnée.

QUESTION 4

Des jours durant, j'ai recherché sur
internet une location en Méditerranée,
mais sans aucune conviction. Après
des heures d'exploration, je tombe sur
cette maison en Bretagne. Tout excité,
j'appelle mes filles qui étaient chez leur
mère pour leur annoncer la nouvelle.
J'envoie aussitôt un chèque pour payer la
propriétaire dont l'adresse figurait dans le
journal. Mes deux trésors seront avec moi.
Je leur dirai combien elles comptent pour
moi.

(Turn over)

QUESTION 4

apporté	bottes	envoyé
insupportable	jamais	maximal
où	pourquoi	qui
sandales	toujours	vital

SECTION C – TRANSLATION

QUESTION 5

Traduisez **EN ANGLAIS** l'extrait ci-dessous. Vous trouverez l'extrait souligné dans le texte **Salam Ouessant**.

[20 marks]

Des jours durant, j'ai recherché sur internet une location en Méditerranée, mais sans aucune conviction. Après des heures d'exploration, je tombe sur cette maison en Bretagne. Tout excité, j'appelle mes filles qui étaient chez leur mère pour leur annoncer la nouvelle. J'envoie aussitôt un chèque pour payer la propriétaire dont l'adresse figurait dans le journal. Mes deux trésors seront avec moi. Je leur dirai combien elles comptent pour moi.

(Turn over)

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

30

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

(Turn over)

**SECTION D – CRITICAL RESPONSE
IN WRITING**

QUESTION 6

**Répondez à UNE question (a) ou (b).
Écrivez environ 300 mots EN FRANÇAIS.
Il y a 3 points de départ pour chaque
question que vous pourriez utiliser mais
ce n'est pas obligatoire.**

(Turn over)

1. JEAN-PIERRE JEUNET : Un long dimanche de fiançailles

[36 marks]

(a) Expliquez qui sont les victimes dans le film.

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- **les femmes**
- **les hommes**
- **les familles**

(Turn over)

OU

1 (b) Expliquez comment le film représente la détermination.

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- **les soldats**
- **Tina Lombardi**
- **Mathilde**

(Turn over)

2. AKI KAURISMÄKI : Le Havre

[36 marks]

- (a) Expliquez comment Le Havre devient un refuge pour Idrissa.**

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- **son arrivée en France**
- **Marcel et Arletty**
- **le « quartier »**

(Turn over)

OU

2 (b) Idrissa est-il le héros du film ?

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- **sa situation au début**
- **sa réalité de réfugié**
- **sa situation à la fin**

(Turn over)

**3. LAURENT CANTET : La classe
(Entre les murs) [36 marks]**

**(a) Esméralda est-elle une bonne élève
incomprise ?**

**Vous pourriez inclure les trois points
suivants :**

- **ses qualités**
- **ses défauts**
- **son influence sur les autres**

OU

3 (b) Expliquez l'influence de François Marin dans le film.

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- **les élèves**
- **les autres professeurs**
- **le manque d'influence**

(Turn over)

4. ROSELYNE BOSCH : La Rafle
[36 marks]

(a) Expliquez comment le film représente l'injustice.

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- **à Montmartre**
- **au Vél' d'Hiv**
- **dans le camp**

OU

4 (b) Expliquez qui sont les victimes dans le film.

Vous pourriez inclure les trois points suivants :

- **les enfants**
- **les adultes**
- **Annette Monod**

(Turn over)

QUESTION 6

Response to Section D

Question number: _____

(Turn over)

42

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

(Turn over)

43

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

(Turn over)

44

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

(Turn over)

45

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

(Turn over)

46

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

(Turn over)

END OF PAPER

(Turn over)

[illegible]

(Turn over)

[illegible]