



GCE A LEVEL – NEW

A800U30-1



S18-A800U30-1



FRENCH – A level component 3
Critical and Analytical Response in Writing

WEDNESDAY, 20 JUNE 2018 – MORNING

2 hours

ADDITIONAL MATERIALS

A WJEC pink 16-page answer booklet.

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

For this paper you must write **two** essays, each one of **approximately 300 words**.

One essay must be about a literary text; the second essay can be either about a film or another literary text.

Write your essays **in ink** in the answer booklet.

No dictionaries are allowed in any section of the examination.

No texts or works are allowed in any section of the examination.

INFORMATION FOR CANDIDATES

This paper carries 40 marks. The number of marks is given in brackets at the end of each question. You are advised to spend approximately 1 hour on each question.

Vous devez répondre à deux questions ; soit sur **une œuvre littéraire** et **un film** soit sur **deux œuvres littéraires**. Vous ne devez pas écrire sur deux films.

Vous ne devez pas écrire sur une œuvre littéraire ou un film que vous avez préparé comme *Independent Research Project* pour l'épreuve orale.

Pour chaque rédaction vous devez écrire environ 300 mots **en français**.

La littérature

Delphine de Vigan : *No et Moi*

[20]

1. Analysez et expliquez l'importance de la famille dans *No et Moi*.

Ou

2. Analysez les rapports entre Lou et Lucas dans *No et Moi*.

Fouad Laroui : *Une année chez les Français*

[20]

3. Analysez les rapports entre Mehdi et Denis Berger dans le roman *Une année chez les Français*.

Ou

4. Discutez comment Laroui dépeint les Français dans le roman.

Jean Anouilh : *Antigone*

[20]

5. Analysez les rapports entre Antigone et Hémon dans la pièce.

Ou

6. *Antigone* – une tragédie inévitable. Discutez cette opinion de la pièce.

Albert Camus : *L'Étranger*

[20]

7. Raymond Sintès et Meursault – une amitié bizarre. Analysez cette idée et justifiez votre réponse.

Ou

8. Examinez l'idée que le monde naturel est le thème principal de *L'Étranger*.

Vercors : *Le silence de la mer***[20]**

9. Analysez le rôle de la nièce et son importance dans *Le Silence de la Mer*. Justifiez votre réponse.

Ou

10. Analysez l'importance du patriotisme dans le livre et justifiez votre réponse.

Guy de Maupassant : *Boule de Suif et autres contes de guerre****[20]**

11. Croyez-vous que Maupassant représente une vraie image de la société de cette période dans *Boule de Suif et autres contes de guerre* ?

***Any of the *contes* can be used to answer the question.**

Ou

12. Analysez l'importance du patriotisme dans le livre et justifiez votre réponse.

***Any of the *contes* can be used to answer the question.**

Les films**Eric Toledano et Olivier Nakache : *Intouchables*****[20]**

13. Analysez le rôle et l'importance de Philippe dans le film *Intouchables*.

Ou

14. Analysez la représentation des différences culturelles dans *Intouchables*.

Christophe Barratier : *Les Choristes***[20]**

15. Analysez le rôle et l'importance de Pierre Morhange dans le film.

Ou

16. Discutez le thème de l'amitié dans le film. Justifiez votre réponse.

Ismaël Ferroukhi : *Le Grand Voyage***[20]**

17. Analysez les conflits culturels dans le film *Le Grand Voyage*.

Ou

18. Comparez et analysez les attitudes de Mustapha et du père de Réda envers l'Islam.

Mathieu Kassovitz : *La Haine***[20]**

19. Quels sont le rôle et l'importance de la police dans *La Haine* ?

Ou

20. « Ce n'est pas la chute qui compte, c'est l'atterrissage. » Analysez l'importance de cette opinion d'Hubert.

Louis Malle : *Au Revoir les Enfants***[20]**

21. Comment Louis Malle représente-t-il la vie sous l'Occupation dans le film ?

Ou

22. Quels sont l'importance et le rôle de Jean Bonnet dans le film ?

Gérard Jugnot : *Monsieur Batignole***[20]**

23. Discutez le rôle et l'importance de Pierre-Jean dans le film *Monsieur Batignole*.

Ou

24. Comment la vie sous l'Occupation est-elle représentée dans le film *Monsieur Batignole* ?

END OF PAPER