



A LEVEL – **NEW**

A820U30-1



S18-A820U30-1



GERMAN – A level component 3
Critical and Analytical Response in Writing

FRIDAY, 8 JUNE 2018 – MORNING

2 hours

A820U301
01

ADDITIONAL MATERIALS

A WJEC pink 16-page answer booklet.

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

For this paper you must write **two** essays, each one of **approximately 300 words**.

One essay must be about a literary text; the second essay can be either about a film or another literary text.

Write your essay **in ink** in the answer booklet.

No dictionaries are allowed in any section of the exam.

No texts or works are allowed in any section of the exam.

INFORMATION FOR CANDIDATES

This paper carries 40 marks. The number of marks is given in brackets at the end of each question. You are advised to spend approximately 1 hour on each question.

Wähle ein literarisches Werk oder einen Film und beantworte **eine** Frage, entweder **(a)** oder **(b)**. Schreib ungefähr 300 Worte **auf Deutsch**.

Vorsicht: Nachdem du das Werk oder den Film gewählt hast, musst du **eine** Frage beantworten.

Die Literatur

1. Franz Kafka: *Die Verwandlung* [20]

Entweder

- (a) Welche Rolle spielt Humor in der Geschichte *Die Verwandlung*?

Oder

- (b) Woher kommt deiner Meinung nach der größte Druck in Gregors Leben: von seiner Arbeit, von seiner Familie oder von sich selbst? Begründe deine Antwort.

2. Karin König: *Ich fühl mich so fifty-fifty* [20]

Entweder

- (a) Der Roman beginnt mit Sabines Übergang der ungarisch-österreichischen Grenze auf dem Weg nach Westdeutschland und dann geht sechs Monate zurück. Wie bewertest du diese Erzähltechnik?

Oder

- (b) Wie haben die Figuren im Roman *Ich fühl mich so fifty-fifty* Widerstand gegen die ostdeutsche Regierung geleistet und wie wirksam war dies?

3. Friedrich Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame* [20]

Entweder

- (a) Im zweiten Akt wird Alfred Ill Schritt für Schritt von seinen Kunden, Freunden und Kollegen verraten. Welches Bild von den Güllenern zeigt uns dieser Verrat?

Oder

- (b) Von welcher Bedeutung ist der schwarze Panther im Stück deiner Meinung nach?

4. Heinrich Böll: *Das Brot der frühen Jahre* [20]

Entweder

- (a) Warum war es deiner Meinung nach für Walter Fendrich so wichtig sich eine neue Lebensrichtung zu finden? Wie wird dies im Buch dargestellt?

Oder

- (b) Kommentiere anhand von Beispielen die Rolle von Farben in *das Brot der frühen Jahre*.

5. Bertolt Brecht: *Leben des Galilei* [20]

Entweder

- (a) Wie bewertest du Galileis Worte am Ende des Theaterstücks: „Ich habe meinen Beruf verraten. Ein Mensch, der das tut, was ich getan habe, kann in den Reihen der Wissenschaft nicht geduldet werden“?

Oder

- (b) Wie wird die Kirche in Brechts Theaterstück dargestellt? Begründe deine Antwort.

6. Bernhard Schlink: *Der Vorleser* [20]

Entweder

- (a) Bernhard Schlink behauptet, dass das Hauptthema seines Romans die Schuld sei: „was Menschen einander antun ohne Monster zu sein“. Inwiefern trifft das deiner Meinung nach auf die Figur Hanna zu?

Oder

- (b) „Die Beziehung zwischen Hanna und Michael ist so ungewöhnlich, dass sie nicht glaubwürdig ist“. Wie bewertest du diese Aussage? Warum?

Die Filme**7. Wolfgang Becker: *Good Bye Lenin!* [20]****Entweder**

- (a) Beschreib anhand von Beispielen die Spannungen zwischen Alex und Rainer. Welche Rolle spielen diese Spannungen in diesem Film?

Oder

- (b) Welche Ähnlichkeiten und Unterschiede gibt es zwischen den zwei Haushalten der Familie Kerner (in Christianes Wohnung in Ostberlin und Roberts Haus am Wannsee)? Von welcher Bedeutung sind sie?

8. Dennis Gansel: *Die Welle* [20]**Entweder**

- (a) Am Ende des Films wird Rainer Wenger von der Polizei festgenommen. Inwiefern war er *allein* für die Katastrophe in der Projektwoche verantwortlich?

Oder

- (b) Im Laufe der Projektwoche leistet Karo Widerstand gegen die Welle. Wie bewertest du das?

9. Hans Weingartner: *Die fetten Jahre sind vorbei* [20]**Entweder**

- (a) Hardenberg sagt zu den Erziehungsberechtigten in der Almhütte: „Ihr seid nicht besser als Terroristen“. Inwiefern hat er damit Recht?

Oder

- (b) Jule erzählt Jan, sie wollte vor ihrem Verkehrsunfall „irgendwie wild und frei leben“. Was sagt das uns über sie aus? Inwiefern konnte sie diesen Wunsch in den Erziehungsberechtigten erfüllen?

10. Florian Henckel: *Das Leben der Anderen***[20]****Entweder**

- (a) Was lernen wir über die Rolle der Stasi im Alltagsleben der Ostdeutschen im Film *Das Leben der Anderen*? Wie bewertest du diese Rolle?

Oder

- (b) Welche Wirkung hat „die Sonate vom guten Menschen“ auf Wiesler? Warum ist diese Sonate so wichtig im Film?

11. Tom Tykwer: *Lola rennt***[20]****Entweder**

- (a) Im Film herrscht eine Atmosphäre der Spannung vom Anfang bis zum Ende. Wie produziert der Regisseur Tykwer diese Atmosphäre? Wie wichtig ist sie für den Film?

Oder

- (b) „Obwohl Lola die Hauptfigur des Films ist, lernen wir nur wenig über sie.“ Inwiefern stimmst du mit dieser Meinung überein?

12. Doris Dörrie: *Kirschblüten Hanami***[20]****Entweder**

- (a) Durch Motive wie Eintagsfliegen/Kirschblüten usw. betont die Regisseurin, wie kurz das Leben ist. Wie bewertest du diese Motive? Sind sie wirksam?

Oder

- (b) Nach seinem Besuch in Berlin sagt Rudi über seine Kinder: „Ich kenne sie nicht. Sie kennen mich nicht.“ Inwiefern hat er Recht? Wie wichtig sind diese Beziehungen im Film?

END OF PAPER

BLANK PAGE

BLANK PAGE