



GCE A LEVEL

A820U30-1



S19-A820U30-1



GERMAN – A level component 3
Critical and Analytical Response in Writing

MONDAY, 10 JUNE 2019 – MORNING

2 hours

A820U301
01

ADDITIONAL MATERIALS

A WJEC pink 16-page answer booklet.

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

For this paper you must write **two** essays, each one of **approximately 300 words**.

One essay must be about a literary text; the second essay can be either about a film or another literary text.

Write your essay **in ink** in the answer booklet.

No dictionaries are allowed in any section of the exam.

No texts or works are allowed in any section of the exam.

INFORMATION FOR CANDIDATES

This paper carries 40 marks. The number of marks is given in brackets at the end of each question. You are advised to spend approximately 1 hour on each question.

Du **musst** zwei Fragen beantworten; entweder über **ein literarisches Werk** und **einen Film** oder über **zwei literarische Werke**. Du darfst **nicht** über zwei Filme schreiben.

Du **darfst nicht** über ein literarisches Werk oder einen Film schreiben, das/den du als *Independent Research Project* für den Sprachtest vorbereitet hast. Für jeden Aufsatz schreib **ungefähr 300 Wörter**.

Die Literatur

1. Franz Kafka: *Die Verwandlung* [20]

Entweder

- (a) „Als Gregor eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er sich in seinem Bett zu einem ungeheueren Ungeziefer verwandelt“. Inwiefern kann man sagen, dass dieser erste Satz den Ton für die Geschichte angibt?

Oder

- (b) Wie findest du Gregors Beziehung zu Frauen/weiblichen Figuren in dieser Geschichte?

2. Karin König: *Ich fühl mich so fifty-fifty* [20]

Entweder

- (a) Was erfahren wir über das Bildungssystem in der ehemaligen DDR in dem Roman und wie bewertest du das?

Oder

- (b) Herr Dehnert weigerte sich in die Partei einzutreten. Wie wichtig ist diese Entscheidung für seine Familie und für die Handlung?

3. Friedrich Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame* [20]

Entweder

- (a) „Alles im Theaterstück basiert auf der Jugendbeziehung zwischen Ill und Claire/Klara.“ Inwiefern stimmst du mit dieser Meinung überein?

Oder

- (b) „Die Liebe zum Geld ist die Wurzel allen Übels.“ Inwieweit wird diese Idee im Schauspiel gezeigt?

4. Heinrich Böll: *Das Brot der frühen Jahre***[20]****Entweder**

- (a) Inwiefern kann man *Das Brot der frühen Jahre* als Liebesgeschichte verstehen? Warum (nicht)?

Oder

- (b) Analysiere die Rolle von Walters Vater in dieser Geschichte.

5. Bertolt Brecht: *Leben des Galilei***[20]****Entweder**

- (a) Wie wichtig ist die Entwicklung der Beziehung zwischen Galilei und Andri im Laufe des Stücks? Warum?

Oder

- (b) In welcher Hinsicht malt *Leben des Galilei* ein optimistisches Bild vom Menschen?

6. Bernhard Schlink: *Der Vorleser***[20]****Entweder**

- (a) Welche Auswirkungen hat die Ich-Erzähler Perspektive in diesem Buch auf die Leser, deiner Meinung nach?

Oder

- (b) Wie bewertest du Hannas Worte an Michael im Gefängnis: „Du bist erwachsen geworden Jungchen“ ?

Die Filme**7. Wolfgang Becker: *Good Bye Lenin!* [20]****Entweder**

- (a) Wie wirksam ist es deiner Meinung nach, über die deutsche Geschichte zur Zeit der Wende durch das Alltagsleben einer ostdeutschen Familie zu lernen?

Oder

- (b) Wie wichtig ist Alex' Freund und Kollege Denis Domaschke im Film? Begründe deine Antwort.

8. Dennis Gansel: *Die Welle* [20]**Entweder**

- (a) Was wollte Rainer mit seiner Schlussrede in der Aula erreichen? Inwiefern war er deiner Meinung nach erfolgreich?

Oder

- (b) Wie und warum schafft der Regisseur Dennis Gansel eine zunehmend dunkel werdende Atmosphäre im Verlauf des Films, deiner Meinung nach? Wie wichtig ist diese Atmosphäre für den Film?

9. Hans Weingartner: *Die fetten Jahre sind vorbei* [20]**Entweder**

- (a) Inwiefern kann man sagen, dass Peters Reise nach Spanien ein Wendepunkt für die Beziehung zwischen Jan und Jule war und warum war dies wichtig für die Erziehungsberechtigten?

Oder

- (b) Welche Rolle spielt Humor im Film *Die fetten Jahre sind vorbei*?

10. Florian Henckel Von Donnersmarck: *Das Leben der Anderen***[20]****Entweder**

- (a) Inwieweit kann man den Selbstmord von Albert Jerska als ein Schlüsselereigniss betrachten?

Oder

- (b) Kommentiere Gerd Wieslers Worte im Buchladen am Ende des Films, als er Dreymans Roman kauft: „... es ist für mich.“

11. Tom Tykwer: *Lola rennt***[20]****Entweder**

- (a) Wie wichtig ist die Idee von Zeit im Film, deiner Meinung nach? Begründe deine Antwort.

Oder

- (b) Welche Rolle spielen Lola und Mannis Gespräche im Bett über ihre Liebe?

12. Doris Dörrie: *Kirschblüten Hanami***[20]****Entweder**

- (a) Welche Rolle spielt der Ausdruckstanz „Butoh“ in *Kirschblüten Hanami*?

Oder

- (b) Wie bewertest du die Beziehung zwischen der jungen Japanerin Yu und Rudi?

END OF PAPER

BLANK PAGE

BLANK PAGE