



GCE A LEVEL

A820U30-1



O20-A820U30-1



MONDAY, 12 OCTOBER 2020 – AFTERNOON

GERMAN – A level component 3
Critical and Analytical Response in Writing

2 hours

ADDITIONAL MATERIALS

A WJEC pink 16-page answer booklet.

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

For this paper you must write **two** essays, each one of **approximately 300 words**.

One essay must be about a literary text; the second essay can be either about a film or another literary text.

Write your essay **in ink** in the answer booklet.

No dictionaries are allowed in any section of the exam.

No texts or works are allowed in any section of the exam.

INFORMATION FOR CANDIDATES

This paper carries 40 marks. The number of marks is given in brackets at the end of each question. You are advised to spend approximately 1 hour on each question.

Du **musst** zwei Fragen beantworten; entweder über **ein literarisches Werk** und **einen Film** oder über **zwei literarische Werke**. Du darfst **nicht** über zwei Filme schreiben.

Du **darfst nicht** über ein literarisches Werk oder einen Film schreiben, das/den du als *Independent Research Project* für den Sprachtest vorbereitet hast. Für jeden Aufsatz schreib **ungefähr 300 Wörter**.

Die Literatur

1. Franz Kafka: *Die Verwandlung* [20]

- (a) *Die Verwandlung* bleibt immer noch aktuell als Geschichte für junge Leser/Leserinnen von heute. Inwieweit stimmst du mit dieser Meinung überein?

Oder

- (b) Inwiefern kann man *Die Verwandlung* als politische Geschichte verstehen?

2. Karin König: *Ich fühl mich so fifty-fifty* [20]

- (a) Warum benutzt die Autorin so viele Klischees und Stereotypen in ihrem Werk, und welche Auswirkungen haben sie auf die Leser, deiner Meinung nach?

Oder

- (b) Inwiefern kann man behaupten, dass Sabines fifty-fifty Gefühle auf ihre Enttäuschung über ihr neues Leben im Westen zurückzuführen sind?

3. Friedrich Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame* [20]

- (a) Was lernen wir über den Charakter des Lehrers besonders durch seine Beziehung zu III?

Oder

- (b) „Koby, Loby, der Lehrer, der Arzt, Gatten VII – IX usw.“ Untersuche Dürrenmatts Benutzung von „Namen“ in diesem Theaterstück.

4. Heinrich Böll: *Das Brot der frühen Jahre* [20]

- (a) Wie bewertest du Walters Gedanken über Hedwig, als er sie zum ersten Mal am Bahnhof sieht?

Oder

- (b) Welche Rolle spielt die Moralität in *Das Brot der frühen Jahre*?

5. Bertolt Brecht: *Leben des Galilei* [20]

- (a) Die einzige Figur, die in diesem Theaterstück Hoffnung symbolisiert, ist Andrea Sarti. Inwiefern bist du auch dieser Meinung?

Oder

- (b) Welche Rolle spielt Verfremdung im Theaterstück *Leben des Galilei*? Wie wirksam ist sie als Technik?

6. Bernhard Schlink: *Der Vorleser* [20]

- (a) Bewerte die Bedeutung der Schlüsselszene, in der Michael das hinterlassene Geld von Hanna übergeben will?

Oder

- (b) Welche Rolle spielt Schuld in Bezug auf Michael?

Die Filme

7. Wolfgang Becker: *Good Bye, Lenin!* [20]

- (a) Wie wird das Müll-Leitmotiv im Film verwendet und wie wirksam ist es, deiner Meinung nach?

Oder

- (b) Für Ariane war die Wende nur positiv. Inwiefern stimmst du mit dieser Meinung überein? Wie wird dies im Film gezeigt und warum ist dies wichtig?

8. Dennis Gansel: *Die Welle* [20]

- (a) Rainers Frau bezeichnet sein Benehmen als sein „Ego Ding“. Inwieweit bist du auch dieser Meinung?

Oder

- (b) Von welcher Bedeutung sind die Slogans in diesem Film („Macht durch Disziplin“, „Macht durch Gemeinschaft“ und „Macht durch Handeln“)?

9. Hans Weingartner: *Die fetten Jahre sind vorbei* [20]

- (a) Inwieweit versucht Hardenberg seine Kidnapper zu manipulieren? Wie erfolgreich ist er damit?

Oder

- (b) Dieser Film zeigt, dass es unmöglich ist, gegen das kapitalistische System zu kämpfen, ohne dass man selber ungerecht handelt. Inwiefern stimmst du mit dieser Meinung überein?

10. Florian Henckel von Donnersmarck: *Das Leben der Anderen* [20]

- (a) Inwiefern kann man sagen, dass Christa-Maria Sieland eine tragische Figur ist?

Oder

- (b) Inwiefern zeigt die Szene mit dem kleinen Jungen im Fahrstuhl eine Veränderung in Wieslers Charakter?

11. Tom Tykwer: *Lola rennt* [20]

- (a) Untersuche Lolas Beziehung zu ihrem „Vater“. Wie wichtig ist diese Beziehung für den Film?

Oder

- (b) Inwieweit kann man *Lola rennt* als modernes Märchen interpretieren?

12. Doris Dörrie: *Kirschblüten Hanami* [20]

- (a) Welche Ähnlichkeiten und welche Unterschiede gibt es zwischen Rudi und Trudi? Wie bewertest du sie und warum?

Oder

- (b) Welche Rolle spielen Japan und japanische Kultur in diesem Film?

END OF PAPER