



GCE A LEVEL



A820U30-1

TUESDAY, 21 JUNE 2022 – MORNING

GERMAN – A level component 3

Critical and Analytical Response in Writing

2 hours plus your additional time allowance

ADDITIONAL MATERIALS

A WJEC pink 16-page answer booklet.

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

Use black ink, black ball-point pen or your usual method

Write your answers in the separate answer booklet provided.

For this paper you must write TWO essays, each one of APPROXIMATELY 300 WORDS.

One essay MUST be about a literary text; the second essay can be either about a film or another literary text.

(Turn over)

NO DICTIONARIES ARE ALLOWED IN ANY SECTION OF THE EXAMINATION.

NO TEXTS OR WORKS ARE ALLOWED IN ANY SECTION OF THE EXAMINATION.

INFORMATION FOR CANDIDATES

This paper carries 40 marks. The number of marks is given in brackets at the end of each question. You are advised to spend approximately 1 hour on each question.

(Turn over)

**Du MUSST zwei Fragen beantworten;
entweder über EIN LITERARISCHES
WERK und EINEN FILM oder über ZWEI
LITERARISCHE WERKE. Du darfst NICHT
über zwei Filme schreiben.**

**Du DARFST NICHT über ein literarisches
Werk oder einen Film schreiben, das/den
du als Independent Research Project
für den Sprachtest vorbereitet hast.**

**Für jeden Aufsatz schreib ungefähr
300 Wörter AUF DEUTSCH.**

DIE LITERATUR

1. FRANZ KAFKA: Die Verwandlung [20 marks]

(a) Welche Rolle spielt die Erzählerperspektive in Die Verwandlung?

ODER

(b) In dieser Erzählung lernen wir nur wenige Namen. Welche Wirkung hat dies auf den Leser, deiner Meinung nach?

(Turn over)

2. KARIN KÖNIG: Ich fühl mich so fifty-fifty [20 marks]

- (a) Inwiefern hat sich Sabines Meinung über das Leben in Leipzig geändert, als sie im 19. Kapitel die Stadt mit Maria besucht?**

ODER

- (b) Wie entwickelt sich die Beziehung zwischen Sabine und ihrem Vater im Verlauf des Buches?**

(Turn over)

**3. FRIEDRICH DÜRRENMATT:
Der Besuch der alten Dame
[20 marks]**

- (a) Wie bewertest du das
Glocke-Leitmotiv in diesem
Theaterstück? Analysiere es anhand
von Beispielen.**

ODER

- (b) Von welcher Bedeutung
sind Ills Worte an Claire im
Konradsweilerwald im ersten Akt:
„Dir zuliebe habe ich Mathilde
Blumhard geheiratet... ich wollte
dein Glück. Da musste ich auf das
meine verzichten“?**

(Turn over)

- 4. HEINRICH BÖLL: Das Brot der frühen Jahre [20 marks]**
- (a) Analysiere und erkläre anhand von Beispielen die Bedeutung von Materialismus in diesem Werk.**

ODER

- (b) Vergleich die zwei Szenen, in denen sich Walter mit Ulla und dann mit Hedwig im Kaffeehaus trifft. Welche Ähnlichkeiten und welche Unterschiede gibt es in den zwei Szenen?**

(Turn over)

5. BERTOLT BRECHT: Leben des Galilei [20 marks]

- (a) Wie bewertest du die Reaktionen von Galileis Familie und Schüler auf seinen Widerruf?**

ODER

- (b) Wie wichtig sind Essen, Trinken und Komfort für Galilei? Was sagt dies uns über ihn aus?**

(Turn over)

6. BERNHARD SCHLINK: Der Vorleser
[20 marks]

- (a) Inwiefern kann man Der Vorleser als Detektivgeschichte verstehen?**

ODER

- (b) Im dritten Teil des Romans erhängt sich Hanna in ihrer Zelle. Welche Bedeutung hat dies?**

(Turn over)

DIE FILME

7. WOLFGANG BECKER: Good Bye, Lenin! [20 marks]

(a) Wie wichtig ist die Szene auf der Datsche gegen Ende des Films, deiner Meinung nach?

ODER

(b) Im Laufe des Films äußert Alex viele Off-Kommentare über Ereignisse in Deutschland und in seiner Familie. Kommentiere anhand von Beispielen die Bedeutung von mindestens zwei Kommentaren.

(Turn over)

8. DENNIS GANSEL: Die Welle
[20 marks]

(a) Wie beurteilst du Marco und Karos Streit am Ende der Projektwoche?

ODER

(b) Rainer Wengers Welle-Gruppe „funktioniert, weil die meisten von uns einsam sind, weil sie keine Familie haben, keine Gemeinschaft, kein Zugehörigkeitsgefühl zu einer Gruppe“. Inwieweit stimmt dies für die Figuren in diesem Film?

(Turn over)

- 9. HANS WEINGARTNER: Die fetten Jahre sind vorbei [20 marks]**
- (a) Wie wirksam ist die Nutzung von Musik in diesem Film, deiner Meinung nach? Erkläre dies anhand von Beispielen.**

ODER

- (b) Wie bewertest du die Entscheidung von den Erziehungsberechtigten am Ende des Films, die Fernsehantennen auf der Mittelmeerinsel zu demolieren?**

**10. FLORIAN HENCKEL VON
DONNERSMARCK: Das Leben der
Anderen [20 marks]**

- (a) Welche Rolle spielt die Beziehung
zwischen den zwei
Stasi-Beobachtern Oberfeldwebel
Leye und Wiesler?**

ODER

- (b) „Der Dichter ist der Ingenieur der
Seele.“ Inwieweit ist dieses Zitat von
Kulturminister Hempf wichtig für den
Film?**

(Turn over)

15

11. TOM TYKWER: Lola rennt

[20 marks]

(a) Wie beurteilst du Lolas dritten Lauf?

ODER

(b) Welche Rolle spielt die Farbe Rot in diesem Film?

(Turn over)

**12. DORIS DÖRRIE: Kirschblüten
Hanami [20 marks]**

- (a) Wie verändert sich Rudis Charakter
im Laufe des Films? Wie beurteilst
du diese Änderungen?**

ODER

- (b) Inwiefern kann man Kirschblüten
Hanami als Familiengeschichte
verstehen?**

END OF PAPER