



GCE A LEVEL

A820U30-1



TUESDAY, 21 JUNE 2022 – MORNING

GERMAN – A level component 3
Critical and Analytical Response in Writing

2 hours

ADDITIONAL MATERIALS

A WJEC pink 16-page answer booklet.

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

Use black ink or black ball-point pen. Do not use gel pen or correction fluid.

Write your answers in the separate answer booklet provided.

For this paper you must write **two** essays, each one of **approximately 300 words**.

One essay **must** be about a literary text; the second essay can be either about a film or another literary text.

No dictionaries are allowed in any section of the examination.

No texts or works are allowed in any section of the examination.

INFORMATION FOR CANDIDATES

This paper carries 40 marks. The number of marks is given in brackets at the end of each question. You are advised to spend approximately 1 hour on each question.

Du **musst** zwei Fragen beantworten; entweder über **ein literarisches Werk** und **einen Film** oder über **zwei literarische Werke**. Du darfst **nicht** über zwei Filme schreiben.

Du **darfst nicht** über ein literarisches Werk oder einen Film schreiben, das/den du als *Independent Research Project* für den Sprachtest vorbereitet hast.

Für jeden Aufsatz schreib ungefähr 300 Wörter **auf Deutsch**.

Die Literatur

1. Franz Kafka: *Die Verwandlung* [20]

- (a) Welche Rolle spielt die Erzählerperspektive in *Die Verwandlung*?

Oder

- (b) In dieser Erzählung lernen wir nur wenige Namen. Welche Wirkung hat dies auf den Leser, deiner Meinung nach?

2. Karin König: *Ich fühl mich so fifty-fifty* [20]

- (a) Inwiefern hat sich Sabines Meinung über das Leben in Leipzig geändert, als sie im 19. Kapitel die Stadt mit Maria besucht?

Oder

- (b) Wie entwickelt sich die Beziehung zwischen Sabine und ihrem Vater im Verlauf des Buches?

3. Friedrich Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame* [20]

- (a) Wie bewertest du das Glocke-Leitmotiv in diesem Theaterstück? Analysiere es anhand von Beispielen.

Oder

- (b) Von welcher Bedeutung sind Ills Worte an Claire im Konradsweilerwald im ersten Akt: „Dir zuliebe habe ich Mathilde Blumhard geheiratet... ich wollte dein Glück. Da musste ich auf das meine verzichten“?

4. Heinrich Böll: *Das Brot der frühen Jahre* [20]

- (a) Analysiere und erkläre anhand von Beispielen die Bedeutung von Materialismus in diesem Werk.

Oder

- (b) Vergleich die zwei Szenen, in denen sich Walter mit Ulla und dann mit Hedwig im Kaffeehaus trifft. Welche Ähnlichkeiten und welche Unterschiede gibt es in den zwei Szenen?

5. Bertolt Brecht: *Leben des Galilei* [20]

- (a) Wie bewertest du die Reaktionen von Galileis Familie und Schüler auf seinen Widerruf?

Oder

- (b) Wie wichtig sind Essen, Trinken und Komfort für Galilei? Was sagt dies uns über ihn aus?

6. Bernhard Schlink: *Der Vorleser* [20]

- (a) Inwiefern kann man *Der Vorleser* als Detektivgeschichte verstehen?

Oder

- (b) Im dritten Teil des Romans erhängt sich Hanna in ihrer Zelle. Welche Bedeutung hat dies?

Die Filme

7. Wolfgang Becker: *Good Bye, Lenin!* [20]

- (a) Wie wichtig ist die Szene auf der Datsche gegen Ende des Films, deiner Meinung nach?

Oder

- (b) Im Laufe des Films äußert Alex viele Off-Kommentare über Ereignisse in Deutschland und in seiner Familie. Kommentiere anhand von Beispielen die Bedeutung von mindestens zwei Kommentaren.

8. Dennis Gansel: *Die Welle* [20]

- (a) Wie beurteilst du Marco und Karos Streit am Ende der Projektwoche?

Oder

- (b) Rainer Wengers Welle-Gruppe „funktioniert, weil die meisten von uns einsam sind, weil sie keine Familie haben, keine Gemeinschaft, kein Zugehörigkeitsgefühl zu einer Gruppe“. Inwieweit stimmt dies für die Figuren in diesem Film?

9. Hans Weingartner: *Die fetten Jahre sind vorbei* [20]

- (a) Wie wirksam ist die Nutzung von Musik in diesem Film, deiner Meinung nach? Erkläre dies anhand von Beispielen.

Oder

- (b) Wie bewertest du die Entscheidung von den Erziehungsberechtigten am Ende des Films, die Fernsehantennen auf der Mittelmeerinsel zu demolieren?

10. Florian Henckel von Donnersmarck: *Das Leben der Anderen* [20]

- (a) Welche Rolle spielt die Beziehung zwischen den zwei Stasi-Beobachtern Oberfeldwebel Leye und Wiesler?

Oder

- (b) „Der Dichter ist der Ingenieur der Seele.“ Inwieweit ist dieses Zitat von Kulturminister Hempf wichtig für den Film?

11. Tom Tykwer: *Lola rennt* [20]

- (a) Wie beurteilst du Lolas dritten Lauf?

Oder

- (b) Welche Rolle spielt die Farbe Rot in diesem Film?

12. Doris Dörrie: *Kirschblüten Hanami* [20]

- (a) Wie verändert sich Rudis Charakter im Laufe des Films? Wie beurteilst du diese Änderungen?

Oder

- (b) Inwiefern kann man *Kirschblüten Hanami* als Familiengeschichte verstehen?

END OF PAPER