



GCE A LEVEL

A810U30-1



S19-A810U30-1



SPANISH – A level component 3
Critical and Analytical Response in Writing

FRIDAY, 7 JUNE 2019 – MORNING

2 hours

ADDITIONAL MATERIALS

A WJEC pink 16-page answer booklet.

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

For this paper you must write **two** essays, each one of **approximately 300 words**.

One essay must be about a literary text; the second essay can be either about a film or another literary text.

Write your essay **in ink** in the answer booklet.

No dictionaries are allowed in any section of the exam.

No texts or works are allowed in any section of the exam.

INFORMATION FOR CANDIDATES

This paper carries 40 marks. The number of marks is given in brackets at the end of each question. You are advised to spend approximately 1 hour on each question.

Debes responder a una pregunta sobre **una** obra literaria y **una** película **o** sobre **dos** obras literarias. Está prohibido escribir sobre dos películas.

Debes enfocar una obra o película **diferente** a la del *Independent Research Project* de tu examen oral.

Cada redacción debe ser de aproximadamente 300 palabras **en español**.

La literatura

Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba* [20]

1. “En esta obra Lorca destaca las consecuencias de un pueblo lleno de mujeres débiles.” Evalúa esta afirmación.

O

2. “El control social en este pueblo andaluz está en manos de las mujeres ancianas.” Analiza esta afirmación.

Fernando Fernán-Gómez: *Las bicicletas son para el verano* [20]

3. Analiza la creciente madurez de Luis a través de la obra.

O

4. “La obra destaca que en la guerra todos los personajes no pueden quedarse pasivos.” Evalúa esta afirmación.

Laura Esquivel: *Como agua para chocolate* [20]

5. Analiza hasta qué punto se puede decir que Mamá Elena es una “hipócrita egocéntrica”.

O

6. “La única mujer emancipada en la novela es Gertrudis.” Evalúa la validez de esta afirmación.

Luis de Castresana: *El otro árbol de Guernica* [20]

7. “A pesar de su madurez aparente, Santi sigue siendo un niño.” Evalúa esta afirmación.

O

8. “En la novela Castresana subraya que el verdadero patriotismo puede ser vasco y español al mismo tiempo.” Analiza esta afirmación.

Gabriel García Márquez: *El coronel no tiene quien le escriba*

[20]

9. “La novela es una tragedia porque el coronel pasa su vida con sueños imposibles.” Evalúa esta afirmación.

O

10. “Aquí García Márquez destaca lo noble y grande que puede ser un hombre pobre.” Analiza esta afirmación.

Ramón Sender: *Réquiem por un campesino español*

[20]

11. “El idealismo de Paco no le permite ver la maldad de los otros.” Analiza esta afirmación.

O

12. “Puede ser que hayan ganado los ‘señoritos’ pero la memoria de Paco sigue viviendo.” Evalúa esta afirmación.

Las películas**Guillermo del Toro: *El laberinto del fauno***

[20]

13. Analiza el final de esta película, teniendo en cuenta lo que ha pasado antes.

O

14. Analiza el significado y la importancia de las pruebas que tiene que superar Ofelia.

Pedro Almodóvar: *Mujeres al borde de un ataque de nervios*

[20]

15. “Estas mujeres emancipadas no pueden abandonar a los hombres.” Analiza hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación.

O

16. Analiza cómo Almodóvar usa la risa y la farsa en esta película para subrayar su mensaje.

Joshua Marston: *María, llena eres de gracia*

[20]

17. “María es muy tonta o muy valiente porque vive la vida sin hacer caso de las amenazas personales.” Analiza esta afirmación.

O

18. ¿Hasta qué punto crees que la vida de María en los Estados Unidos parece más libre que su vida en Colombia? Justifica tu respuesta.

Emilio Martínez Lázaro: *Las trece rosas*

[20]

19. “El ambiente fascista de la prisión se parece al de un campo de concentración.” Analiza esta afirmación.

O

20. “El fusilamiento de las ‘rosas’ fue un crimen de venganza franquista.” Evalúa esta afirmación.

Miguel Courtois: *El Lobo*

[20]

21. “Esta película subraya la decadencia moral en los últimos años del franquismo.” Analiza esta afirmación.

O

22. Analiza hasta qué punto aceptas la crítica de que no hay personas fiables en la sociedad retratada en la película.

Enrique Urbizu: *La caja 507*

[20]

23. “Modesto es un hombre sencillo que decide luchar contra la corrupción y la injusticia.” Analiza esta afirmación.

O

24. “En esta película Modesto llega a apreciar que la venganza es dulce.” Analiza esta afirmación.

END OF PAPER