



**GCE A LEVEL**



**A810U30-1**

**FRIDAY, 17 JUNE 2022 – MORNING**

**SPANISH – A level component 3**

**Critical and Analytical Response in Writing**

**2 hours plus your additional time allowance**

**ADDITIONAL MATERIALS**

**A WJEC pink 16-page answer booklet.**

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

**Use black ink, black ball-point pen or your usual method.**

**Write your answers in the separate answer booklet provided.**

**For this paper you must write TWO essays, each one of APPROXIMATELY 300 WORDS.**

**One essay MUST be about a literary text; the second essay can be either about a film or another literary text.**

**NO DICTIONARIES ARE ALLOWED IN ANY SECTION OF THE EXAMINATION.**

**NO TEXTS OR WORKS ARE ALLOWED IN ANY SECTION OF THE EXAMINATION.**

**(Turn over)**

**INFORMATION FOR CANDIDATES**

**This paper carries 40 marks. The number of marks is given in brackets at the end of each question.**

**You are advised to spend approximately 1 hour on each question.**

**Debes responder a una pregunta sobre UNA obra literaria y una película O sobre DOS obras literarias. Está PROHIBIDO escribir sobre dos películas.**

**Debes enfocar una obra o película DIFERENTE a la del Independent Research Project de tu examen oral.**

**Cada redacción debe ser de aproximadamente 300 palabras EN ESPAÑOL.**

## **LA LITERATURA**

### **FEDERICO GARCÍA LORCA: La casa de Bernarda Alba [20 marks]**

- 1. ‘El comportamiento de Bernarda Alba es catastrófico para su familia.’ Analiza esta afirmación.**

**O**

- 2. ‘Lo que domina en esta obra es la moralidad tradicional cristiana.’ Evalúa esta afirmación.**

**FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ: Las bicicletas son para el verano [20 marks]**

3. Analiza hasta qué punto crees que todos los personajes en la obra están obsesionados por la necesidad de sobrevivir.

**O**

4. 'Don Luis es el personaje más honrado de la obra.'  
Analiza esta afirmación.

**LAURA ESQUIVEL: Como agua para chocolate [20 marks]**

5. Evalúa el impacto del carácter fuerte de Mamá Elena.

**O**

6. Analiza hasta qué punto se puede decir que triunfa el amor verdadero en la novela.

**LUIS DE CASTRESANA: El otro árbol de Guernica**  
**[20 marks]**

7. **Analiza la adaptabilidad de los niños vascos a la vida en el extranjero.**

**O**

8. **Analiza el impacto de los aspectos positivos y negativos del carácter de Santi.**

**GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: El coronel no tiene quien le escriba [20 marks]**

9. **‘El coronel es tonto porque no quiere aceptar la realidad de su situación.’ Analiza esta afirmación.**

**O**

10. **‘La verdadera víctima en la novela es la mujer del coronel.’ Analiza esta afirmación.**

**RAMÓN SENDER: Réquiem por un campesino español [20 marks]**

11. 'Mosén Millán es el personaje más trágico en la novela.' Analiza esta afirmación.

**O**

12. 'Esta novela subraya que en tiempos de crisis política siempre ganan los más ricos.' Analiza esta afirmación.

**LAS PELÍCULAS**

**GUILLERMO DEL TORO: El laberinto del fauno**  
**[20 marks]**

13. Analiza las características tanto positivas como negativas del Capitán Vidal.

**O**

14. 'Por mucha fantasía que haya en la película, no se puede olvidar la importancia de la realidad.' Evalúa esta afirmación.

**(Turn over)**

**PEDRO ALMODÓVAR: Mujeres al borde de un ataque de nervios [20 marks]**

15. 'En esta película Almodóvar enfoca las relaciones heterosexuales desde un ángulo sencillo: las mujeres son más prácticas que los hombres.' Evalúa la validez de esta afirmación.

**O**

16. 'Aquí el director se burla de los machos españoles que no pueden vivir dos minutos sin pensar en el sexo.' Analiza esta afirmación.

**JOSHUA MARSTON: María, llena eres de gracia [20 marks]**

17. 'Puede ser que María sea feliz en los Estados Unidos pero abandona a su familia a un futuro incierto.' ¿Hasta qué punto crees que la película termina con esta nota de pesimismo?

**O**

18. Analiza la importancia de los símbolos religiosos en esta película.

**(Turn over)**

**EMILIO MARTÍNEZ LÁZARO: Las trece rosas**

**[20 marks]**

19. **Analiza el uso estructural de la violencia tanto mental como física en esta película.**

**O**

20. **‘El catolicismo franquista sale muy mal de esta película.’ Analiza esta afirmación.**

**MIGUEL COURTOIS: El Lobo [20 marks]**

21. **‘En esta película solo hay personajes corruptos.’ Evalúa esta afirmación.**

**O**

22. **En esta película, ¿hasta qué punto hay que condenar igualmente a la policía franquista y a los etarras?**

**(Turn over)**

**ENRIQUE URBIZU: La caja 507 [20 marks]**

**23. Analiza este filme como “una película de suspense”.**

**O**

**24. Analiza la importancia del papel de Modesto Pardo en esta película.**

**END OF PAPER**